

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/96/1/277

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: Bajada de Reyes (5, 6 y 7 de Enero)
en Cangallo I

2. AÑO DE GRABACION: _____

3. COLECCION: _____

4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:

5. FUENTE : A) DONANTE (INSTITUCION): _____
B) FORMATO: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4 .
C) CODIGO ORIGINAL: _____

6. FORMATO ACTUAL: S VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4

7. DEPARTAMENTO: _____

8. DURACION TOTAL: 2h

9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: _____

10. STATUS: _____

11. OBSERVACIONES: _____

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: _____

2. GENEROS: _____

3. MED. EXP: _____

4. N° de Items: _____

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	0	0	I: Salida de comparsa de Iglesia A: sonajas
0	00	7	I: ibid A: ibid
0	01	29	I: ibid A: ibid
0	02	17	I: comparsa en la calle A: sonaja, aupa
0	02	29	I: ibid A: ibid
0	03	07	I: Comparsa entrando a casa A: sonaja, bullicio
0	03	48	I: aduana al interior de casa de cargante A: sonajas, canto de muisa
0	04	21	I: ibid A: ibid
0	04	44	I: ibid A: ibid
0	07	10	I: saliendo casa de cargante A: bullicio
0	07	13	I: comparsa en la calle A: sonaja
0	07	47	I: Machu A: bullicio

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	07	54	I: Polo blanco A: — bulliao
0	08	30	I: Niñas reyes magos A: bulliao
0	08	50	I: Machu A: bulliao
0	09	43	I: Campana en la calle A: aupa, sonaja
0	10	06	I: ibiol A: ibiñ
0	10	16	I: aupa y de canas A: aupa
0	11	14	I: después entrando a Iglesias A: bulliao
0	13	23	I: Campana al interior del templo A: sonajas
0	13	58	I: Niñas manuelitas ^{hermanos} & reuogidas A: sonajas, canto de mujeres
0	15	33	I: ibiol A: ibiñ
0	17	44	I: Saliendo del templo A: sonajas
0	18	40	I: Campanas en la calle. A: bulliao.

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	19	02	I: ibid A: ibid
	0	19	16	I: ibid A: ibid
	0	19	28	I: Niños Jesús llevados en la calle A: souaps
	0	20	12	I: machus jigando A: bullisio
	0	22	44	I: Iglesia de Cangayo. A: bullisio
	0	21	01	I: Calle de Cangayo. A: bullisio
	0	21	33	I: arpiata #1 A: arpa.
	0	22	04	I: arpiata #2 A: arpa.
	0	22	17	I: ibid (mauro) A: ibid
	0	23	01	I: arpiata #4 A: arpa.
	0	23	47	I: arpiata #2 A: arpa
	0	24	17	I: arpiata #1 A: arpa

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	24	34	I: Niña Karen y Rolando A: ayr.
	0	25	02	I: Compañera saliendo de la casa. A: bullicia
	0	26	41	I: madre A: bullia.
	0	26	44	I: Compañera en la calle A: sonaja
	0	27	01	I: ibid A: ibid
	0	27	08	I: Compañera en puerta de iglesia, entrando A: sonaja, canto de mujeres.
	0	28	37	I: Compañera dentro del templo A: sonajas, canto de mujeres
0	0	28	44	I: Entrega de niños. A: sonajas
	0	29	20	I: altar con niños A: sonajas.
	0	29	42	I: ibid A: ibid
	0	30	01	I: Retrato de cargante antigua A: sonajas.
	0	30	15	I: Salida del templo ^{compañera} en las escalas A: sonajas, canto de mujeres

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	31	36	I: Compañeras entrando a Iglesia A: Sonajas
0	32	29	I: ibid A: ibid
0	32	38	I: niños ^{niños} niños , Conflicto, señoras en el altar A: bullitas
0	33	34	I: Cercado de cangrejo antiguo. A: bullitas
0	34	04	I: Distribución de niños en la Iglesia A: bullitas
0	34	25	I: ibid A: ibid
0	34	30	I: Niña ^{niña} niña en el altar sendo retirado A: bullitas
0	35	12	I: Señoras con sus niños ^{niños} niños Jesús A: bullitas
0	35	34	I: Saliendo del templo A: bullitas, sonajas
0	36	55	I: "desayo" bendiciendo niños A: sonajas.
0	37	09	I: Mujeres llevando a sus niños A: sonajas
0	37	28	I: Salida del templo A: sonajas

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	37	34	I: <u>Comparsa (obispo eródu)</u> A: sonajas
	0	38	17	I: <u>Comparsa</u> A: sonajas, cohetes
	0	38	55	I: <u>ibid (madrugada)</u> A: <u>ibid</u>
	0	39	03	I: <u>Comparsa con madru gas</u> A: sonajas
	0	39	17	I: <u>comparsa en la calle</u> A: sonajas
	0	39	32	I: <u>ibid</u> A: <u>ibid</u>
PM	0	40	38	I: <u>Interior de Jhenar</u> A: sonajas
PM	0	41	25	I: <u>entrega de niños jeni</u> A: <u>sonaja, canto de mujer</u>
PM	0	43	08	I: <u>ibid (conflicto)</u> A: <u>ibid</u>
PD	0	44	41	I: <u>Niño, lo jeni.</u> A: <u>bullius</u>
KG	0	45	18	I: <u>"Lomo"</u> A: <u>sonajas</u>
PD	0	45	43	I: <u>Traslado de niños en la calle.</u> A: <u>sonajas</u>

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
PD	0	46	44	I: Power Ranger A: Sonajas, cubetas
PD	0	46	51	I: Pies de bailarines A: Sonajas. Canto de mujeres
PM	0	47	13	I: Campesana en la calle A: Sonajas, cubetas
PD	0	47	40	I: Machu sin máscara A: voz de machu.
PG	0	47	44	I: Bonvite con cara de cangrejo. A: bulludo.
PD	0	47	56	I: ibid A: ibid
PG	0	47	59	I: ibid A: ibid.
PM	0	48	14	I: ibid A: ibid
PD	0	48	37	I: ibid A: ibid
PM	0	48	48	I: ibid A: ibid
PG	0	48	51	I: ATD en cas, ibid A: ibid
PD	0	48	53	I: Machu A: voz de Machu.

II. DATOS ESPECÍFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
PG	0	50	07	I: Corvite en casa de carpintero A: bullicio
PD	0	50	53	I: Niña zapateando en visita A: zapateo, cupi.
PM	0	51	17	I: Campesina, en calle A: sonaja, ampa
PM	0	51	53	I: Tienda visitada por campesina A: 2 voces M y F, sonajas, canto de mujer
PG	0	53	15	I: ibid A: ibid
PM	0	53	58	I: Bñedís frente a la tienda A: ampa, sonaja.
PS	0	54	24	I: Danzantes empujando toruando A: zapateo, cupi, sonaja
PD	0	54	40	I: ibid A: ibid
PD	0	55	06	I: "Niña" toruando A: sonaja
PD	0	55	45	I: Redondo en drupa A: bullicio
PG	0	56	02	I: Baile de niña en puerta de tienda A: sonaja, cupi, zapateo
PD	0	56	15	I: Machi niño de la U. A: ampa, zapateo

II. DATOS ESPECIFICOS

	TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
	HOR	MIN	SEG	
PM	0	56	25	I: NIÑO MOCHADO DE LA U SIN MASCARA A: bullicio
PD	0	56	33	I: Se Olmpo erótica A: VOZ masculina, sonajas
PD	0	57	16	I: NIÑO DRES en altar familiar A: bullicio
PM	0	58	06	I: esta Adoración al interior de casa. A: sonajas
PG CP	0	58	46	I: entrada de compra en casa de cargante. A: sonaja, zapateo, ^{cuanto} es femenina
PG	0	59	07	I: Convite en casa de cargante. (1 ^o de 2) A: onpa.
PG	1	00	29	I: comida A: onpa.
PM	00	53		I: Ana Juana corriendo A: onpa, bullicio
PG	1	01	09	I: Convite en casa de cargante, ^{ANA ROSA} personas. A: bullicio.
PG	1	04	02	I: 1bid A: 1bid
PG	1	04	06	I: 1bid A: 1bid
PD	1	05	07	I: botellas a distribución. A: onpa
PD	1	06	02	I: onpista #1 → presentación Sabonón con los A: bullicio

I: IMAGEN
A: AUDIO

	TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
	HOR.	MIN.	SEG.	
PD	1	07	19	I: <i>Ibid</i> A: <i>Ibid</i>
PM	1	07	26	I: <i>Distribución ceremonial de los libros</i> A: <i>Discurso.</i>
PG	1	09	42	I: <i>Comeras recibiendo trago</i> A: <i>bullus</i>
PG	1	10	40	I: <i>Señora (?) recibiendo trago.</i> A: <i>bullus.</i>
PM	1	11	29	I: <i>Amputas recibiendo trago</i> A: <i>bullus</i>
PM	1	11	47	I: <i>Discurso ante libros</i> A: <i>Discurso</i>
PD	1	12	13	I: <i>Escadeno de registro</i> A: <i>voz glex</i>
PG	1	12	29	I: <i>Dr. libros</i> A: <i>bullus.</i>
PM CP	1	12	53	I: <i>"Churo" destapando botella</i> A: <i>ampr</i>
PG	1	13	45	I: <i>Baile en cara de cargo te</i> A: <i>cupa, palma</i>
PM	1	16	32	I: <i>Asistentes (empieza por las drucas)</i> A: <i>manca</i>
PM	1	16	48	I: <i>Polo Asistentes,</i> A: <i>cupa</i>
PG	1	18	01	I: <i>Ensayo en el día (ara (?))</i> A: <i>sonajas, cupa.</i>
PG	1	18	16	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid.</i>

I; IMAGEN
A: AUDIO

	TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
	HOR.	MIN.	SEG.	
P6	1	18	59	I: Patinaria ensayando (Don Paulito) A: sonaja, nra, zapatos
P6	1	19	40	I: Ensayo A: sonaja, aupa, zapatos
P6	1	21	31	I: Niño ensayando A: sonaja, aupa, zapatos
PM	1	22	02	I: Conversaciones con trago, A: voz m.
P6	1	22	19	I: Ampista, nacimiento A: aupa.
PD	1	22	42	I: Mujer preparando cebada (plando...) A: voces m. + f.
PD	1	24	03	I: Arreglo de la vara de castor. A: explicación
PG	1	25	21	I: Vestidos para fiesta sobre mesa. A: bullicio
PE	1	26	27	I: Vara. A: bullicio, dialogo amara con comp.
PD	1	26	55	I: Preparación del bastón. A: bullicio
PM	1	27	12	I: Aja del diseño del nacimiento preparado hasta A: explicando
P6	1	28	06	I: Ama tenra con maicane A: bullicio
P6	1	28	20	I: ibid A: ibid
PM	1	29	05	I: Mono Machu estructuralista A: dialogo

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	29	35	I: Arreglo de la barra de cargante A: Dialogo
1	30	05	I: Cargante principal explicado A: voz masculina
1	31	24	I: Hija del dueño del mimianto explicado A: voz femenina
1	32	07	I: Reparación de barras del cargante A: arpa
1	32	23	I: Danzantes vistiendore A: bullup
1	33	58	I: Implementación del Pakiraki A: explicación
1	34	35	I: Danzantes cambiadores A: bullup, Dialogo, explicación.
1	35	07	I: Selecciones rap A: bullup
1	35	10	I: Vistiendore. A: bullup
1	35	38	I: ibid A: ibid
1	35	56	I: ibid A: ibid
1	37	20	I: ibid A: ibid
1	38	23	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	38	51	I: Entrevista a los bailarines. A: voces masculinas
1	48	37	I: Entrevista a Madru A: voz masculina
1	49	56	I: Entrevista a niños jóvenes. A: voces masculina
1	51	05	I: Niño bailando A: Saca
1	51	42	I: Niña cambiándose. A: bullicio
1	53	03	I: ibid A: ibid
1	56	03	I: FIN DE CIBE 77E. A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:

I; IMAGEN
A: AUDIO