

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO: V/97/1/329

1. TITULO: Yarga Aspiy o Limpieza de Acequia

2. COLECCION: ROCP

3. FECHA DE REGISTRO: 19-21 Ago. 1997

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	<u>Alcamenca</u>	<u>Alcamenca</u>	<u>Victor Fajardo</u>	<u>Ayacucho</u>

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA: Original Copia

B. PELICULA: B.1 TIPO: B/N Color

B.2 FORMATO: SVHS

B.3 MARCA Y TIPO: AMPEX SVHS

C. CAMARA: MARCA Y TIPO: _____

D. DURACION TOTAL: 1h. 57m. 50min.

6. CAMAROGRAFO: Alex Puenta-Mercado

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Diase de Wayllas, labores y juego del Witjo en el
Nawin/

B. NUMERO DE ITEMS: _____

C. GENEROS: _____

D. MEDIOS DE EXPRESION: _____

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	0	1	I: Casa de sexto A: bullio
0	0	19	I: Jashua en contrapicado A: voces F.
0	0	41	I: Jashua en contrapicado (acercamiento) A: voces F.
0	1	53	I: Jashua en plano medio A: voces F.
0	3	10	I: Jashua en picado A: voces F.
0	4	15	I: Pies/Sombra de jashua A: voces F.
0	4	44	I: Keon out de jashua A: voces F.
0	4	56	I: Plano general de jashua A: voces F.
0	5	25	I: Acercamiento a los pies de jashua A: voces F.
0	5	50	I: Mujeres de espalda A: bullio
0	6	00	I: Alcaamenca / (Panorámica con zoom back) A: bullio.
0	6	27	I: Niños ^{de frente} frente a abismo A: bullio

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	6	41	I: Edilberto entresando A: voz M, voz F
	0	8	07	I: Detalles de saubres adonados A: —
	0	9	11	I: Mijse cantando A: voz F.
	0	9	23	I: ibid A: ibid
	0	9	48	I: Nira faltas (zoombacks) A: —
	0	10	02	I: Calcamerica peronima A: —
	0	10	12	I: Jeshun A: voces
	0	11	01	I: Compases femeninos llegados A: voces F
	0	11	26	I: ibid A: ibid
	0	12	08	I: Ninas A: bulluo
	0	12	30	I: ibid A: ibid
	0	12	47	I: Mijes pasando para foto A: — bulluo

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	13	35	I: Ediberto fotografando A: <i>Cullus</i>
0	13	48	I: Joshua a lo lejos A: voces F.
0	14	00	I: Contrapicado de Joshua A: voces F.
0	14	07	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	14	17	I: Plano medio de Joshua (zoom back a plano entero) A: voces F.
0	14	27	I: Llegada de camareas al Nawin A: vozes voces F.
0	15	07	I: Llegada de los esudos y topo A: voces F.
0	16	12	I: Autoridades llegadas al Nawin A: Zambos, voces F.
0	16	58	I: Wagra Pagnu frente a esudos y topo A: Wagras.
0	17	47	I: Esudo A: voces F., Wagra
0	17	54	I: Sahumenio, autoridades A: Zambos, Wagra
0	18	13	I: Topo A: Wagra Pagnu.

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	18	29	I: Tupo, escudo. A: Wagra, Zepu
0	18	24	I: Jashua en caestrapicab A: vocer ^{rs}
0	18	32	I: Niño en canal A: Wagra pagra.
0	18	48	I: Detalles de escudo A: bullico
0	18	56	I: Alcalde vara A: bullico
0	19	33	I: Juego del Huitjo A: bullico, canto de mujeres
0	22	50	I: Discusión en juego de Huitjo A: bullico
0	23	31	I: Juego del Huitjo A: bullico
0	25	54	I: Reparto de coca A: bullico
0	27	04	I: Juego del Huitjo A: bullico
0	39	53	I: Música descomando A: Tambor, pinkullo.
0	43	53	I: Niño A: bullico

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	43	56	I: Adorno es escudo de niño con pistola A: bulliao
0	44	24	I: Detalle de virgenes en escudo A: bulliao
0	44	34	I: Loro en el escudo A: bulliao
0	44	42	I: Escudo A: bulliao
0	44	45	I: ibid A: ibid
0	44	47	I: Niño Jesús de Praga A: bulliao
0	44	52	I: Detalle de escudo A: bulliao
0	45	08	I: Loro de plástico A: bulliao
0	45	15	I: Niño Jesús de Praga A: Tambor, Waga
0	45	18	I: Detalles de escudo A: bulliao
0	48	00	I: Lloro de Quena A: tambor, waga, bulliao
0	51	31	I: Escudo y tipo A: bulliao

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	51	46	I: Tupu, escudos A: Wagra, bollos
0	52	01	I: Jashwa A: Tambo, wagra
0	52	29	I: Bardo, misas, frente a Escudo A: Tambo, chimia
0	53	42	I: Mujeres cantando A: Voces F
0	56	09	I: Escudos y campanas regando al pueblo A: Voces F
0	56	44	I: Primera parada de Escudo A: Wagra
0	57	44	I: Escudo y Tupu instalados A: Wagra
0	57	48	I: Niños A: bollos
0	57	50	I: Reunión de personas alrededor de escudo A: bollos
1	01	13	I: Misas alrededor de escudo A: Orpa, volit
1	06	42	I: Llegada de los escudos a la plaza (Jashwa) A: bollos
1	08	14	I: Escudo frente a Iglesia A: Voces F

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	08	35	I: Escudos al interior de Iglesia A: bulliwo
1	11	52	I: Jashwa en plaza A: Voces F
1	11	57	I: Niños trepando poste A: bulliwo
1	12	21	I: Música A: Chirrupa y tambor
1	12	34	I: Detalle de la puerta de la Iglesia (cumbacha) A: bulliwo
1	12	48	I: Jashwa en plaza A: Wagra, bulliwo
1	13	31	I: Mesa donde se beberá Hojfo A: Voces F
1	14	08	I: Chunka (dado) A: bulliwo
1	17	13	I: Plaza A: bulliwo
1	14	20	I: Jashwa A: bulliwo
1	17	20	I: Juego del Hojfo A: bulliwo
1	17	41	I: Niños A: bulliwo

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	14	53	I: Edificio Edificio con <u>florido</u> A: <u>bellas</u>
1	18	19	I: <u>Paisaje en crepusculo</u> A: <u>bellas</u>
1	18	34	I: <u>Iglesia</u> A: <u>bellas</u>
1	18	52	I: <u>Niños</u> A: <u>bellas</u>
			I: <u>TAPA</u> A: <u>(Error)</u>
1	20	42	I: <u>Niños</u> A: <u>bellas</u>
1	20	50	I: <u>Paisaje al atardecer</u> A: <u>bellas</u>
1	20	54	I: <u>Iglesia a contraluz</u> A: <u>—</u>
1	21	08	I: <u>Celajes</u> A: <u>bellas</u>
1	21	20	I: <u>Paisaje de día.</u> A: <u>—</u>
1	21	24	I: <u>Celaje</u> A: <u>—</u>
1	21	33	I: <u>ibid</u> A: <u>ibid</u>

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	21	46	I: Perspectiva desde la habitación A: Cerrillos
1	21	55	I: Habitación (interior) A: Cerrillos
1	22	18	I: Jardines de noche A: Voces F
1	23	21	I: Interior de la Iglesia de noche A: Cerrillos
1	23	31	I: Arco al interior de la Iglesia A: Cerrillos, campanas
1	23	39	I: Interior de Iglesia (noche) A: Cerrillos
1	24	20	I: Cristo al interior de Iglesia A: Wagnon
1	24	29	I: ibid A: ibid
1	24	33	I: Interior de Iglesia A: Cerrillos
1	24	51	I: Devotos con velas (interior de Iglesia) A: Cerrillos
1	26	05	I: Devotos junto a coque A: Cerrillos
1	26	46	I: Wachs y coque al interior de Iglesia A: Cerrillos

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	26	51	I: Derrotas al interior de Iglesia A: bullas
1	27	15	I: Derrotas con velar A: bullas
1	27	35	I: Derrotas y voces A: bullas
1	27	42	I: Capellán llamado A: campana
1	27	53	I: Capellán A: voz M
1	28	15	I: Derrotas A: voces F + M
1	28	30	I: Andas al interior de Iglesia A: bullas
1	28	39	I: Niños en Iglesia A: bullas
1	28	59	I: Niños en Plaza A: bullas
1	29	04	I: Día: Preparación de ^{calafate} repollo A: bullas
1	29	13	I: plato A: plato
1	30	46	I: Preparación de Sarapella A: bullas

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	31	13	I: Estándar Fabricación de estándar A: Cullitúo, wagra
1	32	07	I: Radio en Iglesia A: Cullitúo
1	32	21	I: Misión en plaza A: Aupa, wólúu, qaw
1	34	01	I: Radio en Iglesia A: Cullitúo
1	34	18	I: Personas entrando a Iglesia A: wólúu, aya
1	34	30	I: Estándar Te. para wólúu A: Cullitúo, wagra
1	35	05	I: Escudo saliendo de Iglesia A: Cullitúo
1	36	27	I: Salida de procesión A: Cullitúo
1	37	29	I: Parada de procesión A: Cantos F, voz M
1	39	27	I: Procesión A: Aupa, wólúu
1	40	07	I: wagra pugn A: wagra Pugn
1	40	24	I: Parada de procesión A: Cantos, voces MyF

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	41	51	I: Procesión A: Wagra, tambor, chirimía.
1	42	36	I: Parada A: Voces M.F.
1	43	09	I: Procesión A: Wagra, pongo, chirimía, ayo, violín
1	45	30	I: Parada A: canto F y M.
1	45	37	I: Procesión A: Wagra, ayo.
1	47	01	I: 5 ^{ta} parada A: cantos.
1	47	26	I: Canto de mujeres y hombres A: canto: voces F y M.
1	49	07	I: Procesión de ayo A: Banda, violín.
1	49	34	I: Entrada de las ^{y orga} ayo al templo A: Banda, violín, wagra.
1	50	37	I: Niños (diputados) A: -ballet.
1	51	09	I: Wagra pongo y entuerto desde el taro A: wagra (cambio de comida), dato
1	51	16	I: Esperando que salga el taro. A: Wagra.
1	52	37	I: Salida del taro A: Wagra.

Deal!

I: IMAGEN
A: AUDIO

