

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/95/1/238

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: El tUPAY
2. AÑO DE GRABACION: 1995
3. COLECCION: PUC
4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:
5. FUENTE : A) DONANTE (INSTITUCION): _____
B) FORMATO: SVHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4 .
C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL: SVHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4
7. DEPARTAMENTO: WSCO
8. DURACION TOTAL: 2:02:14
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: PANASONIC AG-175
10. STATUS: _____
11. OBSERVACIONES: _____

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: Preparación en la risperu, Mesa actual, el tUPAY y partida de regreso a sus comunidades.
2. GENEROS: tUPAY (canto)
3. MED. EXP: Pinkullo
4. N° de Items: 2

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
00	00	00	I: Comunes bebiendo taza. A: voces.
00	00	28	I: Panorámica del caserío. A: bullicio
00	00	47	I: Comunes de cteja preparando sus armas. A: bullicio
00	01	30	I: ibrid A: entonata en fuechos.
00	03	44	I: Comunes lanzando piedra con Huaraca. A: bullicio
00	04	15	I: entonata a comunes sobre el topay. A: bullicio y entonata.
00	33	13	I: Ensayo de canto e insultos en casa de comunes. A: voces.
00	48	02	I: Preparando la mesa ritual. A: bullicio
00	49	27	I: ibrid A: ibrid
00	49	37	I: Mesa ritual A: voces.
00	51	49	I: Visitante participando en la mesa ritual. A: ibrid.
00	52	16	I: ibrid Mesa ritual A: ibrid
00	56	31	I: Visitantes participando en la mesa ritual A: ibrid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
00	57	04.	I: Visitante participando en Mesa ritual A: voces.
00	58	58	I: PAGO "leyendo las hojas de coca" A: voces.
01	00	30	I: ibid A: ibid.
01	02	56	I: Comiseros bebiendo y "lectura de hojas de coca" A: ibid.
01	04	45	I: "lectura de hojas de coca" A: ibid.
01	05	47	I: Productos rituales usados en la "Mesa" A: —
01	06	33	I: ibid A: —
01	06	59	I: Hojas de coca A:
01	07	17	I: PAGO y comiseros orando al apu A: voces.
01	07.	44	I: PAGO y comiseros quemando el PAGO A: ibid.
01	11	05	I: consulta con el pago A: —
01	12	04	I: Penos ladrando A: ladridos
01	12	38	I: Rebaños de alpacas. A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
01	13	00	I: Comensales vistiéndose para el tupay. A: voz.
01	13	15	I: Comensales vistiéndose dentro del cuarto. A: ibid.
01	13	19	I: Comensales vestidos sale al patio. A: ibid.
01	13	24	I: ibid. A: ibid.
01	13	50	I: ibid. A: ibid.
01	14	02	I: ibid. A: ibid.
01	15	02	I: Cthillay del comensales. A: ibid.
01	15	20	I: Mujer con traje para ir al tupay. A: ibid.
01	16	09	I: Pareja de comensales para el tupay. A: ibid.
01	16	57	I: Detalle del budo de la pollera. A: ibid.
01	17	31	I: Pareja de comensales para el tupay. A: ibid.
01	17	31	I: Detalle de la ropa del varón. A: ibid.
01	17	37	I: Pareja de comensales para el tupay. A: ibid.

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
01	19	17	I: Niños en el chingarje A: voces.
01	19	52	I: Comunerros preparando sus armas A: ibid
01	20	56	I: Mujeres solteras y pinkuleros A: chingarje
01	21	27	I: Pukuleros. A: ibnd.
01	21	34	I: Panorámica de la pampa chingarje A: voces
01	21	45	I: ibid A: bullicio
01	22	27	I: Mujeres del sector chey'a. A: ibnd
01	22	40	I: Comunerros de chey'a arrojando en el pampo A: ibnd.
01	23	00	I: Comunerros de chey'a frotando piedras A: voces.
01	23	38	I: ibnd A: ibnd
01	24	15	I: ibnd A: ibnd
01	24	30	I: Batalla o tupay. (panorámica) A: bullicio
01	24	34	I: Herido sangrando. A: voces

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
01	25	09	I: Batallas o tupay (consistencia) A: bullicio
01	26	17	I: ibid A: ibid
01	26	39	I: ibid A: ibid
01	26	48	I: Sillados o finete y comunes A: ibid
01	27	17	I: tupay entre comunes A: ibid
01	28	37	I: ibid A: ibid
01	29	40	I: ibid A: ibid
01	29	48	I: ibid A: ibid
01	30	45	I: ibid A: ibid
01	31	20	I: ibid A: ibid
01	33	28	I: comunes responde a su persona A: ibid
01	33	53	I: ibid A: ibid
01	34	19	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
01	35	12	I: Comunas de Chetpa. A: entrevista.
01	35	55	I: Comunas de Chetpa referente a su forma. A: voz.
01	36	30	I: ibid A: ibid.
01	36	34	I: Baile del reencuentro en una forma chetpa. A: voz.
01	38	32	I: Comunas beben durante el descenso A: voz.
01	41	30	I: Entrevista a comuneros A: voz.
01	41	55	I: ibid A: ibid
01	42	19	I: ibid A: ibid
01	42	52	I: Canto de comuneros A: voz.
01	43	44	I: Hendo en el tupa. A: voz
01	44	28	I: comuneros copando. A: bullicio
01	44	36	I: Pinkullera A: Utiaraji
01	45	43	I: ibid A: Utiaraji

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
01	46	57	I: Pinkullers. A: Altanoff o tupay
01	47	19	I: Comunes descendiendo para la batalla. A: bullicio
01	48	27	I: ibid A: ibid
01	48	34	I: Mujeres cantando en ronda A: tupay.
01	50	40	I: ibid A: ibid
01	51	11	I: tupay o batalla (panoaimice) A: ibid.
01	51	44	I: Hando llegando a FARANA A: bullicio
01	52	07	I: Curando a heridos A: ibid.
01	53	06	I: ibid A: ibid.
01	53	47	I: ibid A: ibid
01	54	48	I: ibid A: ibid
01	55	09	I: Llegando a un herido A: ibid.
01	55	45	I: Curando a herido en la cabeza A: ibid

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
01	56	09	I: luciendo a fondo A: fupay.
01	56	29	I: Comienza jugando A: bulleis
01	57	03	I: Preparándose para la partida. A: ibid
01	57	17	I: ibid A: ibid
01	57	43	I: ibid A: ibid
01	58	00	I: Partida de comenar a caballo. A: ibid.
01	58	26	I: ibid A: ibid
01	52	32	I: ibid A: ibid
01	59	13	I: ibid A: ibid
02	00	50	I: ibid A: ibid
02	01	33	I: ibid A: ibid
02	02	00	I: Panorámica de comenar retrándose A:
			I: A:

I: IMAGEN
A: AUDIO