

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
INSTITUTO RIVA AGUERO  
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/95/1/273

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: FIESTA DE LA VIRGEN DE COCHABAMBA - I

2. AÑO DE GRABACION: 1995 (Set. 07) Japallanga

3. COLECCION: POC

4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:

5. FUENTE : A) DONANTE (INSTITUCION): \_\_\_\_\_  
B) FORMATO: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4 .  
C) CODIGO ORIGINAL: \_\_\_\_\_

6. FORMATO ACTUAL: SVHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4

7. DEPARTAMENTO: Durán

8. DURACION TOTAL: 1h 7min.

9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: \_\_\_\_\_

10. STATUS: \_\_\_\_\_

11. OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. GENEROS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. MED. EXP: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. N° de Items: \_\_\_\_\_

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	0	1	I: Peregrinación A: are maria
0	0	12	I: peregrinación A: are maria.
0	1	2	I: con la peregrinación (vista desde dentro). A: are Maria
0	1	27	I: Peregrinación alejándose. A: Ave Mar.
0	1	44	I: Casa del mayordomo → Capa de la virgen A: Dialogo Juan Osejo - Mayordomo - Gerardo
0	2	02	I: Detalle de la capa A:
0	2	10	I: Detalle de la capa. A:
0	2	12	I: Ofrenda de maíz A: Mayordomo
0	2	34	I: guabos. A:
0	2	47	I: Ibid A:
0	2	59	I: Ibid A:
0	3	06	I: Detalle del cranco de perro A:
0	3	09	I: Soldados A:

I: IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	03	21	I: Soldados rendose. A: promesas
0	3	29	I: Entrada individual desde la plaza hasta el <sup>interior</sup> del templo A:
0	08	6	I: Detalle del altar de la virgen de cocharcas A: bullicio
0	08	16	I: gente en el templo, vista desde altar A: bullicio
0	08	27	I: vista desde el altar hacia el templo A: bullicio.
0	08	37	I: amuano rezando A: bullicio
0	08	43	I: feligreses ofrendando en el templo A: bullicio
0	08	51	I: ibid A: ibid
0	09	24	I: feligreses en la ofrenda (vista desde altar) A: bullicio
0	09	33	I: ibid A: ibid
0	09	50	I: Encargado del orden guiando a la gente A: voz del encargado, bullicio
0	10	05	I: Travelling en la Iglesia desde altar hasta calle A: bullicio
			I: capa de la virgen A: voz de señoras
0	14	06	I: Pago de. A: voz de señoras

I; IMAGEN  
A: AUDIO



III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	14	32	I: ibid A: ibid
0	14	39	I: Peregrinos llegando A: Megafono
0	15	25	I: Puerta de la Iglesia - Peregrinos entrando A: Megafono
0	15	33	I: ibid A: ibid
0	16	08	I: ibid A: ibid
0	16	20	I: ibid A: ibid
0	16	28	I: ibid A: ibid
0	16	45	I: ibid A: ibid
0	16	47	I: Armado de Castillo Proteo A:
0	16	55	I: Cola para entrar a la Iglesia A: bullicio
0	17	02	I: Banda A: Musica de banda
0	17	19	I: Mesa armonica de Prior menor A: Radio
0	17	43	I: Panoramica de la gata llegando A: bullicio
0	18	07	I: Actores de representacion pasada A: musica de instrumentales

I: IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	18	35	I: Actores preparando en el techo de la parroquia A: diálogos
0	18	56	I: Panorámica de la gente cerca a la Iglesia A: Música de cinta → Coro
0	19	14	I: Ibid A: Ibid
0	19	29	I: Director de teatro presentando la obra A: Presentación del director
0	20	42	I: actriz de la obra ex. plico acto A: declamación
0	21	30	I: Actor ante público → Director sosteniendo micrófono A: Declamación.
0	21	57	I: Virgen echada sobre mesa. A: Declamación al fondo.
0	22	07	I: Actor, Director y Actriz en par. bks A: Música de coro (grab.)
0	22	22	I: Actor ante imagen de la Virgen A: voz de narrador.
0	22	38	I: Actores con la virgen A: Música de banda (Cinta)
0	22	46	I: Personajes de chonguinada. A: Coro (grabación)
0	22	57	I: Ejecución de la chonguinada A: chonguinada.
0	23	11	I: Ibid A: Ibid
0	23	16	I: Ibid A: Ibid

I: IMAGEN  
A: AUDIO



III. DATOS ESPECIFICOS

Ficha In...

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	23	25	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	23	39	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	23	58	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	24	04	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	25	09	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	25	20	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	25	24	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	26	03	I: <i>Detalles del vestuario de Mujeres de Uraguay</i> A: <i>bollos.</i>
0	26	31	I: <i>Shaposh en procesion.</i> A:
0	27	06	I: <i>Entrada del Inca y <sup>no</sup> <del>proceso</del> <sup>Guernica</sup></i> A: <i>Banda</i>
0	28	33	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	29	02	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	29	13	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	29	17	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>

I: IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	29	37	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	29	39	I: <i>Niños</i> A: <i>banda</i>
0	30	01	I: <del>niños</del> <i>niños entrando a explamada</i> A: <del>ibid</del> <i>banda</i>
0	30	13	I: <i>Niño Inca guencos</i> A: <i>banda.</i>
0	30	18	I: <i>Inca hablando</i> A: <i>banda</i>
0	30	29	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	30	42	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	30	54	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	30	59	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid.</i>
0	31	11	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	31	22	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	31	31	I: <i>ibid</i> A: <i>ibid</i>
0	31	42	I: <del>niños</del> <i>Inca y sus collas</i> A: <del>banda</del> <i>banda - bullicio</i>
0	32	22	I: <i>Incas almorzando</i> A: <i>bullicio</i>

I: IMAGEN  
A: AUDIO



III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEC.	
0	32	36	I: Y Anicas bebriendo A: bullicio
0	33	29	I: Principe bebriendo A: bullicio.
0	33	50	I: Niños A: banda
0	33	52	I: Changuinada atrevido A: banda
0	33	57	I: ibid A: ibid
0	35	21	I: Changuinada A: banda
0	35	25	I: ibid A: ibid
0	36	07	I: ibid A: ibid
0	37	01	I: Detalle de la <del>banda</del> personajes de changuinada A: banda
0	37	13	I: chuto viejo fumando A: bullicio
0	37	28	I: Shapish A: banda.
0	37	59	I: ibid A: ibid.
0	38	19	I: chuto viejo danzando A: banda
0	39	33	I: chuto viejo bailando A: silencio

I; IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	39	47	I: Shapush A: banda
0	40	45	I: Incas almorgando A: bullhuo
0	40	50	I: chonguinado A: banda
0	41	06	I: Chonguinado A: banda por los + banda
0	41	44	I: Detalle del traje de chonguino A: banda
0	41	53	I: banda de la chonguinado A: Muestra de banda
0	42	02	I: chuto wipo baulado A: baulado
0	42	42	I: chuto wip (contrapicado) A: bullhuo
0	43	29	I: Chonguinado (contrapicado) A: banda
0	43	47	I: ibid A: ibid
0	43	52	I: Cerila guardian. A: banda
0	43	57	I: Pallas - goulta A: banda:
0	44	24	I: Personajes q' widaden orden Oros - sdbabla A: banda:
0	44	42	I: Pallas A: banda



III. DATOS ESPECIFICOS

Ficha

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	45	07	I: banda de pallas A: banda
0	45	12	I: Negritos A: banda
0	45	29	I: antropología repando A: bullicio
0	45	47	I: Guardabosques gorilas y Cheunguasta (Tumbos) A: banda
0	46	13	I: Cheunguasta proyecto (fuerzas de seguridad) A: banda
0	46	47	I: Puerto majo y enses A: bullicio
0	46	48	I: falta técnica A:
0	46	50	I: alfombra de flores y arco A: banda
0	47	17	I: Arco y alfombra A: banda
0	47	32	I: alfombra. A: bullicio
0	47	38	I: ibid A: ibid
0	47	49	I: Preparación de la alfombra A: bullicio
0	47	58	I: alfombra #2 y arco A: bullicio
0	48	15	I: Proceso acercarse a arco. A: bullicio

I: IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	48	21	I: Alfombra # 3 A: bullicio
0	48	37	I: Procesión acorreados A: <del>Banda</del> Banda
0	50	32	I: Incas acorreados A: banda.
0	50	56	I: Incas y Pueblo esperando la procesión A: <del>espera</del> banda
0	51	21	I: alfombra # gente esperando <sup>llega la procesión</sup> A: bullicio.
0	53	12	I: Llega la procesión A: <del>banda</del> bullicio - banda
0	54	21	I: Parada de la virgen A: bullicio
0	55	12	I: Procesión retoma la marcha A: bullicio
0	55	15	I: Procesión (bandas e imagen) A: bullicio.
0	55	40	I: Bandera de EU. detrás de la virgen A: bullicio
0	56	30	I: alfombra por donde pasó la virgen A: bullicio
0	56	45	I: Desarme de arco A: bullicio
0	57	18	I: Detalle del arco desarmado A: bullicio
0	57	25	I: Organillo y mono (Mercado de Sepulcros) A: bullicio

I; IMAGEN  
A: AUDIO



III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	57	54	I: Velas en la Iglesia A: bulliao
0	58	11	I: Interior de la Iglesia A: bulliao
0	58	27	I: Toma desde el techo (gente dentro de Iglesia) A: bulliao
0	58	33	I: Toma desde Techo de Parroquia <sup>santigua con.</sup> (gente en Iglesia) A: bulliao
0	59	17	I: ibid A: ibid
0	59	33	I: Vista de la Plaza de Sapallanga A: banda
0	59	45	I: ibid A: ibid
0	59	49	I: ibid (con ne chonguinada) A: ibid
0	0	30	I: ibid A: ibid
1	0	39	I: ibid A: ibid
1	0	52	I: ibid A: ibid
1	01	02	I: chonguinada llegando a plaza A: bulliao
1	01	23	I: ibid A: ibid
1	02	30	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	03	01	I: Detalle de cronograma Juan Oses A: banda
1	03	09	I: Changuinda A: banda.
1	03	16	I: Ibid A: Ibid
1	04	07	I: Ibid A: Ibid
1	05	21	I: Ibid (con chuta vieja) A: Ibid
1	05	50	I: Ibid A: Ibid
1	06	40	I: Ibid A: Ibid
1	06	58	I: Juan Oses subiendo al techo A: bromas
1	07	02	I: Juan Oses subiendo A: bromas
1	07	15	I: Puesta de sol A: bromas
1	07	41	I: Castillo A: bullicio
1	07	46	I: FIN A:
			I:
			A:
			I:
			A: