

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
 INSTITUTO RIVA AGUERO
 ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO: V/98/1/0333

1. TITULO: Lampeo
Bayada de Reyes en Apurimac.

2. COLECCION: _____

3. FECHA DE REGISTRO: 495/1/98
6/1/98

4. LUGAR DE REGISTRO:

| Orden | Localidad | Distrito. | Provincia | Departamento |
|-------|-------------------|------------------|----------------|-----------------|
| | <u>Pampamarca</u> | <u>Chalbanca</u> | <u>Dymarac</u> | <u>Apurimac</u> |
| | <u>Abancay</u> | <u>Abancay</u> | <u>Abancay</u> | <u>Apurimac</u> |
| | | | | |

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA: Original Copia _____

B. PELICULA: B.1 TIPO: B/N _____ Color

B.2 FORMATO: SVHS

B.3 MARCA Y TIPO: Panasonic SVHS Maxell SVHS

C. CAMARA: MARCA Y TIPO: Panasonic SVHS

D. DURACION TOTAL: 1h.48" 16"

6. CAMAROGRAFO: Alex Huerta-Mercado

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Apoque / segundo lampeo en chacas de la comunidad de Pampamarca
Fiesta de bayada de reyes en Apurimac: Danza
de negrillos

B. NUMERO DE ITEMS: 2

C. GENEROS: Musica de Lampeo
Negrillos

D. MEDIOS DE EXPRESION: Quena, tingo
Banda

E. CONTEXTO:

| Orden | CONTEXTO | CONTEXTO GENERAL | CONTEXTO ESPECIFICO | M / R |
|-------|----------|------------------|---------------------|-------|
| | | | | |

8. DISPONIBILIDAD: _____

9. MATERIAL COMPLMENTARIO:

Audio C/98/1
 Diapositivas _____
 Video _____
 Informe _____

10. OBSERVACIONES: Hasta el 0° 25' 20" tenemos tomas de las chacras de Sanpamarcas, grabaciones solicitadas a campesinos conocido 2.º campo (aporgue) luego a partir del 25' 21" los eventos de la Pajada de Los Reyes Magos en Abancay ciudad.

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|------|------|---|
| HOR. | MIN. | SEG. | |
| 0 | 0 | 1 | I: TOMO DE PUEBLOS A: — |
| 0 | 0 | 20 | I: Laguna A: — |
| 0 | 1 | 21 | I: Camioneta y equipo A: — |
| 0 | 1 | 40 | I: Aparque (queena) Museo A: queena |
| 0 | 2 | 03 | I: Primer plano queenista A: queena. |
| 0 | 2 | 09 | I: Queenista y cantora (musica de aparque) A: Queena, voz F. |
| 0 | 2 | 43 | I: Tocado de queenista A: Queena |
| 0 | 2 | 47 | I: Queenista, cantora, bandic A: queena, voz F. |
| 0 | 3 | 32 | I: Contrapicado de queenistas y cantora A: queena, voz F. |
| 0 | 3 | 58 | I: Plano medio de queenistas y cantora A: queena, voz F. |
| 0 | 4 | 19 | I: Primer plano de cantora A: Voz F, queenista |
| 0 | 4 | 35 | I: Queenista A: queena |
| 0 | 5 | 10 | I: Primer plano de queenista (campo) A: queena |
| 0 | 5 | 40 | I: Contrapicado de queenistas (primer plano) A: queena |

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEG | |
| 0 | 6 | 00 | I: Plano medio de geovista A: guena |
| 0 | 06 | 15 | I: ibid A: ibid |
| 0 | 6 | 23 | I: Primer plano de geovista A: guena |
| 0 | 6 | 51 | I: ibid A: ibid |
| 0 | 7 | 23 | I: Contrapicado de geovistas y centros. A: leullius, guena |
| 0 | 9 | 03 | I: Chacra de maiz, referencia con pueblo A: leullius |
| 0 | 9 | 29 | I: Andenes, chacras A: Guenas |
| 0 | 9 | 34 | I: Comunas frente a la chacra A: guenos, leullius |
| 0 | 9 | 49 | I: Iglesia, patates. A: ruido de viento |
| 0 | 10 | 05 | I: Escenas al interior de casa A: leullius. |
| 0 | 10 | 43 | I: Chacra, apaque A: leullius |
| 0 | 11 | 48 | I: Campesinas paradas. A: leullius. |
| 0 | 13 | 17 | I: Niña con guena A: leullius |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|--|
| 0 | 13 | 56 | I: Niña A: beullio |
| 0 | 14 | 03 | I: Niños apacando A: beullio |
| 0 | 14 | 27 | I: Apuque de chava A: beullio |
| 0 | 17 | 20 | I: Discurso del apuque A: beullio |
| 0 | 18 | 00 | I: chacra de maiz A: — |
| 0 | 18 | 21 | I: Minica de Lampoo / Quenistas y tinya A: Quena, tinya |
| 0 | 22 | 29 | I: Entrevistas a masius A: voces F, M |
| 0 | 23 | 36 | I: Quenistas tinya / Minica de Lampoo A: Quena, tinya |
| | | | I: ABANCA A: — |
| 0 | 25 | 21 | I: Altar de ofeora de Abanca / niños masculitos A: — |
| 0 | 25 | 52 | I: Niño frente a niño Mamulito A: — |
| 0 | 26 | 25 | I: Devota frente a altar con niño A: — |

| | Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma. |
|--|------|------|------|--|
| | 0 | 26 | 37 | I: Niño frente a altar A: — |
| | 0 | 27 | 23 | I: Vitral en Iglesia / sobre banco a Iglesia A: — |
| | 0 | 27 | 40 | I: Imagen de niño Jesús A: — |
| | 0 | 27 | 54 | I: Mecedero con niño Manuelito A: — |
| | 0 | 28 | 23 | I: Primer plano de niño Manuelito (del mecedero) A: — |
| | 0 | 28 | 29 | I: Día Central / Negritos - Banda A: Banda |
| | 0 | 29 | 05 | I: Danzantes descalzados. A: belludo. |
| | 0 | 30 | 39 | I: Viejo y Vieja. A: belludo. |
| | 0 | 33 | 53 | I: Compañía de negritos A: Banda |
| | 0 | 34 | 26 | I: Viejo y Vieja A: belludo. |
| | 0 | 34 | 49 | I: Viejo y Vieja jugando a Juego A: belludo. |
| | 0 | 34 | 59 | I: Viejo y Vieja jugando con insectos A: belludo. |

II. DATOS ESPECIFICOS

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| 0 | 35 | 25 | I: Baile de negritos A: Banda |
| 0 | 39 | 37 | I: Plano detalle de pies de danzantes A: Banda |
| 0 | 40 | 47 | I: Niños con niño flautistas al interior de Iglesia A: — |
| 0 | 42 | 18 | I: Diosa en altar (pecha, uera) A: — |
| 0 | 42 | 43 | I: Niña Jesús en altar A: — |
| 0 | 44 | 04 | I: Niña en altar (de los 2 tipos) A: canto de mar |
| 0 | 45 | 35 | I: Maredones, al interior de Iglesia A: canto de chicas |
| 0 | 46 | 14 | I: Acolitos A: Canto de Misa |
| 0 | 46 | 22 | I: Bendición ante altar A: Bullio |
| 0 | 49 | 33 | I: Reverencia ante las auras A: Bullio |
| 0 | 48 | 57 | I: Niño NO RECLAMADO. A: Bullio. |
| 0 | 50 | 40 | I: Arreglo de las auras del niño A: Bullio |



| | Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|--|------|------|------|--|
| | 0 | 50 | 51 | I: Pantiflexión de la bodega del cargo A: bullicio |
| | 0 | 51 | 27 | I: Señora con su niño Jesús A: bullicio |
| | 0 | 51 | 35 | I: Niño de verdad en su padre A: bullicio |
| | 0 | 51 | 46 | I: Niñas vestidas A: bullicio |
| | 0 | 52 | 04 | I: Trabajo las aerdas A: bullicio |
| | 0 | 52 | 18 | I: Cargas bodega y anda saliendo A: bullicio |
| | 0 | 52 | 56 | I: Procesión saliendo A: bullicio |
| | 0 | 53 | 01 | I: Procesión saliendo de la iglesia A: bullicio |
| | 0 | 53 | 33 | I: Se inicia danza de regillos (alabanza al niño) A: banda |
| | 0 | 55 | 18 | I: Plano detalle de las pías de danza A: Banda, caracol |
| | 0 | 55 | 34 | I: Plano medio de regillos danza A: Banda, caracol |
| | 0 | 55 | 45 | I: Plano detalle pías A: Banda |



| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| 0 | 55 | 52 | I: Plano medio / regillos A: Banda, cincabot |
| 0 | 56 | 26 | I: Contrapicado, damas A: banda, voces pl. |
| 0 | 57 | 10 | I: Contrapicado de damas A: Banda |
| 0 | 57 | 51 | I: Damas frente a niño de la yedera A: Banda, bullio |
| 0 | 58 | 01 | I: Juan Ocio hablando x celular A: bullio |
| 0 | 58 | 18 | I: Alabanza de regillos a niño A: Banda |
| 0 | 59 | 19 | I: Vieja apuntando público A: bullio |
| 0 | 59 | 35 | I: Baile de regillos A: Banda |
| 1 | 01 | 30 | I: Detalle de pies (baile de regillos) A: Banda |
| 1 | 01 | 58 | I: Vieja sobre viño A: Banda |
| 1 | 02 | 29 | I: Baile de regillos (detalle de pies) A: Banda |
| 1 | 03 | 15 | I: Baile de regillos (plano medio) A: Banda |

II. DATOS ESPECIFICOS

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| 1 | 03 | 32 | I: Plano medio danza. A: Banda, voz m. |
| 1 | 04 | 16 | I: Contrapicado de danzantes A: Banda, cascabel |
| 1 | 04 | 52 | I: Alabanza de reguños A: Banda, cascabel |
| 1 | 05 | 05 | I: Repetición a faldas de danzantes A: Banda, cascabel |
| 1 | 05 | 13 | I: Alabanza de reguños A: Banda, cascabel |
| 1 | 06 | 16 | I: Contrapicado de danzantes de reguños A: Banda, sonaja |
| 1 | 06 | 27 | I: Alabanza de reguños A: Banda, cascabel |
| 1 | 06 | 59 | I: Alabanza A: Banda |
| 1 | 07 | 01 | I: Detalle de pies A: Banda, cascabel. |
| 1 | 07 | 15 | I: Alabanza A: Banda, sonaja. |
| 1 | 07 | 33 | I: Contrapicado de danzantes A: Banda, sonaja. |
| 1 | 10 | 13 | I: Niño Manuelito de cargo A: Banda, sonaja. |

II. DATOS ESPECIFICOS

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| 1 | 10 | 21 | I: Danza de negillos A: Banda, sonaja. |
| 1 | 10 | 30 | I: Niño Manuelito, avenciado A: Banda, sonaja. |
| 1 | 11 | 02 | I: Banda. A: Banda. |
| 1 | 11 | 07 | I: Niño Manuelito avenciado con balones A: Banda, sonaja. |
| 1 | 12 | 42 | I: Entrada al Ministerio de Industria y Comercio A: Banda, sonaja. |
| 1 | 14 | 27 | I: Danza de niños (Malena) A: Banda, sonaja. |
| 1 | 16 | 57 | I: Banda A: Banda. |
| 1 | 17 | 01 | I: Niños danzando A: Banda. |
| 1 | 18 | 47 | I: Compañía de niños danzando A: lullera. |
| 1 | 19 | 31 | I: Danza de negillos A: Banda. |
| 1 | 22 | 45 | I: Alabanza A: Banda. |
| 1 | 23 | 02 | I: Danza de negillos A: Banda. |

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| 1 | 24 | 34 | I: Viejo con tambor A: Banda |
| 1 | 25 | 16 | I: Baile de negritos A: Banda |
| 1 | 25 | 28 | I: alabanza A: Banda |
| 1 | 26 | 43 | I: Descanso de negritos A: Baile |
| 1 | 26 | 56 | I: Alabanza a niño. A: Baile |
| 1 | 28 | 05 | I: Agrupación en el Ministerio de Trabajo y A: Baile Truco (balas) |
| 1 | 30 | 08 | I: Proceión (plano subjetivo) A: Banda |
| 1 | 31 | 43 | I: Andas llevadas x mujeres A: Banda |
| 1 | 31 | 58 | I: Banda en proceso A: Banda |
| 1 | 32 | 04 | I: Proceión (plano subjetivo) A: Proceión |
| 1 | 32 | 10 | I: Baile pandero Proceión A: Baile |
| 1 | 33 | 40 | I: Repartición del trago A: Baile (Banda) |

II. DATOS ESPECIFICOS

| Hora | Min. | Seg. | Descripción por toma |
|------|------|------|---|
| / | 34 | 14 | I: Bate punto a la cárcel A: Banda |
| / | 39 | 00 | I: Saludo a todos a cárcel A: bullerío |
| / | 39 | 17 | I: Cárcel A: bullerío |
| / | 39 | 31 | I: Proceso A: Bate |
| / | 42 | 07 | I: Andar en la casa A: Voces F+07 |
| / | 43 | 24 | I: Naumiento, regalos A: bullerío |
| / | 44 | 18 | I: Bases A: bullerío |
| / | 44 | 29 | I: Destota punto a andas A: bullerío |
| / | 44 | 51 | I: Celebración en casa de olajordanes A: banda |
| / | 45 | 50 | I: Preparación de trajo y comida A: bullerío |
| / | 48 | 16 | I: F/N A: |
| | | | I: |
| | | | A: |