

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
 CENTRO DE ETNOMUSICOLOGIA ANDINA - CEA

VIDEOS - FICHA DE PAUTEO

1. CODIGO

2. COLECCIÓN

3. TITULO : Fiesta de San Pedro o de las Cosechas en Cayambe III

4. FECHA DE REGISTRO : 29 junio 2000

5. LUGAR DE REGISTRO

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
I		Cayambe	Cayambe	Pichincha
II				
III				

6. DATOS TECNICOS

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo : Color <input checked="" type="checkbox"/> B/N <input type="checkbox"/> Formato : <u>Mini DV</u>	Marca : <u>SONY</u>	<u>52 min</u>
Copia <input type="checkbox"/>	Marca y Tipo : <u>SONY DV</u>	Tipo : <u>Digital Handycam</u> <u>DCR VX1000</u>	

7. CAMAROGRAFO: Manuel Ráez

8. DATOS GENERALES

8.1 RESUMEN : Día central con la "toma de la Plaza" y  
premiación de la Reina de los comuneros en empunade.

8.2 GENEROS : folklada

8.3 MEDIOS DE EXPRESION : bocina, quena, guitarra, churo, dulzonia,  
rondin

8.4 CONTEXTO :

Orden y Fecha	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	INICIALES CAMAROGRAF	MR(*)
I 28/6	Fiesta de San Pedro	Día central	"toma de la Plaza"	MR	1
II 29/6	"	"	Elección de Reina	MR	1
III					
IV					
V					

(\* M/R Modo de Registro: 1=Espontáneo, 2=Solicitado)

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo) :

Audio : \_\_\_\_\_  
 Diapositivas : \_\_\_\_\_  
 Videos : \_\_\_\_\_  
 Informe : \_\_\_\_\_

10. OBSERVACIONES : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	00	01	I: Compara de fallada de Tumbucú A: bocina, guitarra, voces / afinamiento
0	01	22	I: afinamiento de guitarras de compare A: guitarra.
0	02	02	I: Mujeres campesinas. A: bullerías
0	02	23	I: Miembros de una compare de la fallada A: rond
0	02	50	I: Mujeres tocando su churo y bocina A: chura, bocina
0	03	15	I: Compara fallada de Tumbucú Tradicional A: guitarra, voces.
0	08	21	I: Entrega de fallo capitán a la autoridad política A: rond.
0	09	40	I: Compara fallada A: guitarra, voces
0	14	50	I: Mujeres tocando su bocina A: bocina
0	16	10	I: Compara fallada A: bocina, guitarras, rondin
0	17	20	I: Compara de junca bailando <del>guitarras</del> de mujeres A: bodega
0	18	43	I: Bullerías suscitadas a emplamada. A: bullerías

I

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	22	20	I: <del>Cheremona</del> <del>capbando</del> A: bullis
0	22	20	I: <del>compost</del> de fellada A: <del>gentona</del> , <del>ves</del> .
0	23	54	I: Panoramia de Cayambe y fellada A: <del>ibid</del>
0	24	20	I: <del>compost</del> de fellada frente a estrada A: <del>ibid</del>
0	25	13	I: Reinos de los comuneros A: bullis
0	29	22	I: tomas del público. A: <del>ibid</del>
0	30	55	I: Reinos de los comuneros A: <del>ibid</del>
0	31	45	I: Diablo-umas cuidando A: <del>ibid</del>
0	32	11	I: tomas del público A: <del>ibid</del>
0	33	42	I: <del>compost</del> de fellada. A: bullis
0	34	36	I: <del>Diablo-uma</del> A:
0	34	50	I: <del>Versados</del> de San Pedro de Rosalia de Cruzbanda A: <del>dulzinas</del> ↑ <del>y ves</del>

II

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	36	57	I: Públicos en la explanada A: bullicio
0	39	30	I: Panorámica de Cayunta A: ibid.
0	40	57	I: Públicos en la explanada A: ibid
0	42	19	I: Personal del equipo de campo. A: ibid
0	42	30	I: Mucha campesina A: ibid
0	43	05	I: Músicas afinando sus guitarras A: ibid
0	46	43	I: Descenso de la explanada A: ibid
0	47	28	I: <del>Campesino del Ayuntamiento</del> <del>Proclamando</del> <del>refiriendo a su pueblo</del> A: Entre norte y sur
0	51	01	I: Panorámicas A: —
0	51	50	I: FIN A:
			I:
			A:
			I:
			A: