

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
INSTITUTO RIVA AGUERO  
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1993/32/131

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: Fiestas e instrumentos del departamento de Lambayeque

2. AÑO DE GRABACION: 1987-1988

3. COLECCION: Juanes Vneland

4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:

5. FUENTE: A) DONANTE (INSTITUCION): Juanes Vneland (SICAW)  
B) FORMATO: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4   
C) CODIGO ORIGINAL: 87-C / 87-D / 87-F

6. FORMATO ACTUAL: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4

7. DEPARTAMENTO: Lambayeque

8. DURACION TOTAL: 2h 03 min 07 seg.

9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: Chinon-VHS

10. STATUS: \_\_\_\_\_

11. OBSERVACIONES: Compone a cinta (2) en 3/4 que es 1<sup>er</sup> copia del original.

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: Fiesta: San Miguel (Incahuasi); Sr. de los Milagros (Chilayo); San Pedro Alcántara (Colaya); Inca de Pañali (Dórope); Recital de arpa; banjo y guitarra (Sta Isabel y Chilayo). Fiesta

2. GENEROS: valse; de Rigas (Dórope); del niño Dios (Dórope); marinera; huayno; diablitos (d); marchas; pastoritas (d)

3. MED. EXP: banda; arpa; banjo y guitarra; flauta y cejita; caja; chirimío y caja; voces mm; niñas.

4. N° de Items: 14

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.



II. CONTENIDO ESPECIFICO

Ficha Ingreso Video  
pag. 2

TIEMPO	TEMA-GEN.	CONTEX.-GEN.	CONTEX-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
				LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			
1 33 34	Fuente de los Reyes Reyes	"	Presentación de los Reyes Reyes	Nórope	Nórope	Lambayeque	James Uruband	en contexto	6-enero-1988
1 48 32									
1 48 33	F. del Niño	—	misa	Nórope	"	"	"	"	25-dic-1987
1 49 47	Dis	—							
1 49 48	"	—	promisión	"	"	"	"	"	
2 03 01									
<u>Total:</u>		<u>2.03.01</u>							

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
	00	00	I: Tomas de litografía
	00	19	A: —
	00	20	I: Campesinos trasladando adornos festivos
	00	43	A: —
	00	49	I: Pausimias: vegetación de la zona y propiedad
	01	42	A: —
	01	43	I: Procesión del Sr. de las Nieves
	09	13	A: banda
	09	14	I: Vegetación de la zona (serra / <del>del</del> )
	10	22	A: —
	10	23	I: Pausimias: viviendas de la zona
	10	36	A: —
	10	37	I: Pausimias: vegetación de la zona
	11	03	A: —
	11	04	I: Calle del pueblo
	11	09	A: —
	11	10	I: Muñes hilando y hombre
	11	51	A: varios
	11	52	I: Juntas y calles del pueblo; la iglesia
	13	06	A: varios
	13	07	I: Vendedores de dulces
	13	43	A: varios
	13	44	I: Devotos frente al templo y dentro de él.
	14	06	A: varios
	14	07	I: Devotos al interior del templo rodeando la
	15	52	A: varios. imágenes de San

I: IMAGEN  
A: AUDIO

Pedro Alcántara

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
	15	53	I: Estructura del templo (exterior)
	16	34	A: varios
	16	35	I: Vista panorámica: el pueblo y gente llegando en caballo y mulas
	17	19	A: Varios
	17	20	I: Entrada de la banda; vista del pueblo
	18	13	A: marines
	18	14	I: Panorámica del pueblo: procesión
	18	32	A: —
	18	33	I: Procesión;
	22	24	A: banda
	22	25	I: Muj. hilando (durante la procesión)
	22	34	A: banda
	22	35	I: procesión: Llegando al templo
	23	32	A: banda
	23	33	I: procesión: imagen es introducida al templo y cohetones.
	24	03	A: banda
	24	04	I: Imagen en el templo
	24	16	A: banda
	24	17	I: Baile; celebración de fiesta
	28	42	A: banda: fusiles; marines
	28	43	I: Tomas de mujeres con vestido típico
	29	20	A: banda, marinera
	29	21	I: Cur de Pañale' es creado del templo
	30	07	A: banda
	30	08	I: Procesión: en la noche por calles del pueblo
	33	46	A: banda; cohetones

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
	33	47	I: Distintas tomas de la gente en las calles del
	37	30	A: voces pueblo (puesto de comida)
	37	31	I: en blanco
	39	47	A: —————
	39	48	I: Don Lirio de la luz en su casa tocando el ayo
	36	45	A: ayo;
	36	46	I: Vista de la casa de don Lirio de la luz
	37	06	A: voces
	37	07	I: Don Lirio y tamborero interpretando el ayo
	48	29	A: ayo; golpe en el ayo y voces m. (marinera)
	48	30	I: Don Lirio y sus familiares conversando espont.
	49	06	A: voces nuevamente.
	49	07	I: Don Lirio y tamborero interpretando marineras
	53	50	A: ayo; golpe en el ayo y voces m.
	53	51	I: Don Lirio conversando sobre música e instrumentos
	59	19	A: vain
	59	20	I: Interpret. de charango
	59	59	A: charango; marinera
1	00	00	I: Don Lirio de la luz interpretando marineras
	00	52	A: ayo; charango
	00	53	I: Marineras en ayo y charango; pareja bailando
	05	19	A: ayo; charango
	09	20	I: blanco
	06	14	A: —————
	06	15	I: Interpretes de <del>el</del> banjo y guitarra
	12	23	A: vals;

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
1	12	24	I: Don Lirio de la Cruz interpretando el ayo
1	18	47	A: ayo: marinera; tamborero; voces m.
1	18	48	I: meyo y pastaritas encabezando procesion
1	19	39	A: banda; caja y flauta; voces niñas
1	19	40	I: Imagen del niño llevado en procesion
1	20	23	A: banda
1	20	24	I: Devoto en la plaza y la iglesia
1	20	59	A: banda.
1	21	00	I: Pastaritas bailando y cantando frente al altar
1	21	38	A: banda.
1	21	39	I: Don Lirio ejecutando el ayo
1	24	26	A: ayo
1	24	27	I: Grupo de hombres reunidos alrededor de
1	25	06	A: varios una mesa, bebiendo
1	25	07	I: Grupo de mujeres sentadas lavando las
1	26	13	A: varios manos
1	26	14	I: Distintas tomas: mujeres; 3 mujeres con chile
1	27	39	A: varios mujeres beviendo
1	27	40	I: Presentacion de la danza del diablo en
1	29	52	A: chirimie y caja una care (del cargo)
1	29	53	I: Mujeres que acompañan la danza del diablo
1	30	09	A: chirimie y caja
1	30	10	I: Diablos bailando
1	31	06	A: chirimie y caja
1	31	07	I: baile general en casa del cargo
1	31	32	A: marinera por la banda

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	31	33	I: Pastoritas cantando frente a nacimiento
1	33	32	A: voces de niñas; flautas y caja
1	33	33	I: Representación de los Reyes Naxos
1	48	26	A: voces m. recitando las "relaciones"
1	48	27	I: en llamas
1	48	32	A: _____
1	48	33	I: Celebración de misa; tomar al interior del templo
1	49	19	A: varias
1	49	20	I: Pastoritas frente al altar
1	49	47	A: varias
1	49	48	I: Procesión: pastoritas cantando frente al niño
1	50	02	A: voces niñas; banda. que sale en procesión
1	50	03	I: Procesión: vaca loca y pastoritas encabezan la
1	51	15	A: ibid; y caja procesión
1	51	16	I: Procesión: por calles del pueblo
1	51	48	A: ibid
1	51	49	I: Vaca loca y negros delante de la procesión
1	52	39	A: varias
1	52	40	I: Pastoritas delante del niño en procesión
1	53	32	A: flautas y caja; voces niñas.
1	53	33	I: Procesión por calles del pueblo
1	54	37	A: banda
1	54	38	I: Vista de la iglesia de Norrope (parte posterior)
1	54	51	A: _____
1	54	52	I: Procesión por las calles del pueblo; la vaca loca
1	58	04	A: banda pastoritas y negros.

I: IMAGEN  
A: AUDIO



II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	58	05	I: Toma de las torres de la iglesia de Noroeste
1	58	10	A: —
1	58	11	I: Procecion llegando al templo
1	59	58	A: flauta, caja, voces niñas
1	59	59	I: Procecion: entrada al templo
2	02	42	A: flauta, caja, voces niñas
2	02	43	I: Devotos en la iglesia
2	03	01	A: banda
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:

I: IMAGEN  
A: AUDIO