

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

CENTRO DE ETNOMUSICOLOGIA ANDINA - CEA

VIDEOS - FICHA DE PAUTEO

1. CODIGO v/2000/1/03436

2. COLECCIÓN POCP

3. TITULO : Fiesta Octava de Corpus Christi en Pujilí

4. FECHA DE REGISTRO : 24 de junio de 2000

5. LUGAR DE REGISTRO

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO / <u>Pamapaís</u>	PROVINCIA / <u>Camba</u>	DEPARTAMENTO / <u>Prov.</u>
I <u>24/6</u>		<u>Pujilí</u>	<u>Pujilí</u>	<u>Cotopaxi</u>
II				
III				

6. DATOS TECNICOS

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo : Color <input checked="" type="checkbox"/> B/N <input type="checkbox"/> Formato : <u>Mini DV</u>	Marca : <u>SONY</u>	<u>62 min.</u>
Copia <input type="checkbox"/>	Marca y Tipo : <u>Panasonic Mini DV.</u>	Tipo : <u>Digital Handycam DCR VX 1000</u>	

7. CAMAROGRAFO: Manuel Ráez

8. DATOS GENERALES

8.1 RESUMEN : Desfile y concurso de comparsas en las
calles de Puzili

8.2 GENEROS : Danza Corpus de Puzili, Caporal, galletada, canto
religioso a Niño de Isinche.

8.3 MEDIOS DE EXPRESION : Pingullo, bombo, flauta, tambor, bocina,
campanillas, guitarra, choro, cascabeles, banda de música.

8.4 CONTEXTO :

Orden y Fecha	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	INICIALES CAMAROGRAF	MR(*)
I	Fiesta de Corpus Unishi	2do Día	Desfile	M.R.	1
II					
III					
IV					
V					

(* M/R Modo de Registro: 1=Espontáneo, 2=Solicitado)

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo) :

Audio : _____

Diapositivas : _____

Videos : _____

Informe : _____

10. OBSERVACIONES : _____

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	00	01	I: <u>Bandzontes de Pupili y Alcalde y músicos</u> A: <u>bullicio de diversos ruidos.</u>
0	04	32	I: <u>Bandzontes de Pupili, Prioste, Alcalde</u> A: <u>ibid</u>
0	07	20	I: <u>Compase del amastre de la Bandera</u> A: <u>ibid</u>
0	07	39	I: <u>Prioste y Bandzontes del Corpus de Pupili</u> A: <u>ibid</u>
0	08	30	I: <u>Detalle de cabezas de Bandzonte del Corpus</u> A: <u>ibid.</u>
0	09	15	I: <u>Detalle de los puros de los bandzontes</u> A: <u>ibid</u>
0	09	49	I: <u>Prioste, Alcalde y bandzontes del Corpus</u> A: <u>ibid.</u>
0	10	14	I: <u>Prioste de bandzonte de Corpus de Turbación</u> A: <u>Platillo, bombo y banda, interpretan danza</u>
0	11	12	I: <u>Bandzontes de Corpus, acompañantes y músicos.</u> A: <u>ibid</u>
0	12	13	I: <u>Bandzontes de Corpus</u> A: <u>ibid</u>
0	12	27	I: <u>Alcalde, acompañantes y bandzontes del Corpus</u> A: <u>ibid.</u>
0	12	50	I: <u>Bandzontes, acompañantes, músicos y banda.</u> A: <u>ibid</u>

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	13	24	I: Acompañante de danza brinde y obsequio A: danza de Copus de Popili.
0	13	43	I: acompañante y danzantes del Copus A: ibid.
0	14	19	I: Canto alegórico de "Ettaqui Saumma Huarmi" A: bullcio
0	14	49	I: Compara "Lusqueña Mitmae" A: da
0	15	31	I: Canto alegórico de "Ettaqui Saumma" A: ibid
0	16	00	I: Compara "Lusqueña Mitmae" y disco monil. A: ibid
0	16	48	I: ibid A: ibid
0	17	05	I: ibid A: ibid
0	17	42	I: Mayoritario a caballo seguido de "indios peones" A: bullcio
0	18	03	I: ibid A: ibid
0	18	24	I: Mursion de la Compara Coponal A: Coponal.
0	20	00	I: ibid. A: ibid

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	21	00	I: Mayordomo y sus "indios peones" o trabajadores A: Coporal
0	21	24	I: Rey angel y Negros A: bullicio
0	21	35	I: ibid A: ibid.
0	21	52	I: Rey Embopach, Rey Moro, Negro y payaso A: ibid
0	23	15	I: Serenos del "Niño de Isinche" A: canto religioso y acompañamiento musical
0	24	01	I: Imagen reverenciada del "Niño de Isinche" A: ibid
0	26	45	I: ibid A: ibid
0	27	27	I: Rey Moro y negros A: bullicio
0	27	40	I: ibid A: ibid
0	27	59	I: Coporal o Mayordomo A: ibid
0	28	06	I: Mayordomo, músicos y peones. A: Coporal
0	28	44	I: Rey angel, Rey Embopach, Negro y trabajadores A: bullicio

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	29	28	I: ibid A: ibid
0	29	51	I: Payson y Yumbas A: ibid
0	30	24	I: Arzobispado del Corpus de Puzili de Tumbucaco. A: bullicio y voz de parlante.
0	32	40	I: Cano alejónico de Chogui Jarum A: ibid
0	33	05	I: Compara. "Auspicio Mituse" de T A: Uspiro y voz de parlante.
0	34	21	I: ibid A: ibid
0	35	14	I: Mardano e indio peones. A: bullicio
0	35	45	I: Indio peones o trapadores. A: ibid.
0	35	54	I: Loas de Reyes y reinas del pueblo A: voz de parlante.
0	38	09	I: Compara de Aruchico A: discomunal
0	39	44	I: Compara de Natabuelo A: discomunal
0	40	54	I: Compara del Arroyo de la Bandera A: banda y voz de parlante

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	41	40	I: ibrid A: ibrid.
	0	41	55	I: Presentación del jefe de Negros. A: voz
	0	43	28	I: Presentación Militar de Oficiales A: banda
	0	44	23	I: Los de Negros A: voces
	0	46	18	I: Estrada con autoridades e invitados A: voces de Negros
	0	46	32	I: Compara de fallada A: fallada
	0	47	38	I: Músicos tocando bombo y puyella A: bullicio
	0	48	06	I: Compara QARANQUI (Salisiki) A: banda
	0	51	00	I: Compara fallada de Cayambe. A: guitarras y campanas
	0	53	36	I: toque de bocina A: bocina
	0	54	00	I: Compara fallada de Cayambe. A: guitarras, cascabeles, campanas, voces.
	0	54	37	I: ibrid A: ibrid

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	56	08	I: <i>ibid.</i> A: <i>guitarras, corcheles, comparsa, bocina, choro y voces</i>
0	56	53	I: <i>ibid.</i> A: <i>ibid.</i>
0	59	03	I: <i>Comparsita de guitarrista de folclore de Cayambe</i> A: <i>comparsa, guitarras, corcheles, voces.</i>
1	00	00	I: <i>Comparsa de Contradanza</i> A: <i>banda.</i>
1	00	26	I: <i>Comparsa de Sapo de la risa.</i> A: <i>banda</i>
1	01	31	I: <i>Comparsa de Shuar</i> A: <i>disco monil.</i>
1	01	47	I: <i>ibid.</i> A: <i>ibid.</i>
1	02	29	I: <i>FIN</i> A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A: