

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
INSTITUTO RIVA AGUERO  
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1994/3/235

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO:	<u>Wayllur Ritti</u>
2. AÑO DE GRABACION:	<u>1994</u>
3. COLECCION:	<u>Juan Ordoñez</u>
4. CATEGORIA:	Original: <input type="checkbox"/> ; Copia: <input type="checkbox"/> ; Editado: <input checked="" type="checkbox"/>
5. FUENTE :	A) DONANTE (INSTITUCION): _____ B) FORMATO: VHS <input type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input checked="" type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> . C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL:	VHS <input checked="" type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/>
7. DEPARTAMENTO:	<u>CUSCO</u>
8. DURACION TOTAL:	<u>1.17.00</u>
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA:	<u>SONY HI8</u>
10. STATUS:	_____
11. OBSERVACIONES:	_____ _____

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN:	<u>Asteronías y cuadros de Inca. Despedida del pueblo, baile de contradanza en el santuario, juego de ilusiones y danzas. Misa y procesión.</u>
2. GENEROS:	<u>Contradanza (d), Ohpac Qolla (d), Mayenon (d), Ohara Chunchu (d), Mestiza gollachia (d)</u>
3. MED. EXP:	<u>ingesta típico</u>
4. N° de Items:	<u>3</u>

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.



II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	00	01	I: Artesanía de Edilberto Mérida A: s/g
0	00	31	I: ibid A: s/g
0	00	37	I: ibid A: s/g
0	00	40	I: ibid A: s/g
0	01	02	I: ibid A: s/g
0	01	06	I: Cuadro de inca A: s/g
0	01	37	I: ibid A: s/g
0	01	42	I: ibid : degollación de Atahualpa A: s/g
0	02	44	I: Cuadro de cello A: s/g
0	02	49	I: ibid / inca A: s/g
0	04	17	I: Cuadro de inca A: s/g
0	05	14	I: Manto inca torapu A: s/g
0	05	52	I: Keros A: s/g

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	06	08	I: Museo de A: s/a
0	08	02	I: Cocina de casa: significaci3n de conderso A: s/a
0	08	02	I: ibid A: s/a
0	08	22	I: Estandarte A: s/a
0	08	33	I: Confecci3n de trajes de contradanza A: s/a
0	08	40	I: Dancantes de contradanza A: s/a
0	09	34	I: Comparisi3n de contradanza A: s/a
0	10	34	I: ibid A: danza contradanza
0	11	50	I: Bendici3n a dancantes en la iglesia A: s/a
0	13	25	I: Baile de contradanza en plaza A: danza contradanza
0	16	23	I: Baile de contradanza de noche A: ibid
0	17	14	I: Santuario de Oriflun Piti: vistas generales A: bullicio
0	18	30	I: En capilla del santuario A: ibid

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	19	25	I: Puentes de venta A: ibid
0	19	56	I: Baile de gharu chuncho A: danza gharu chuncho
0	21	07	I: En templo A: bullicio
0	22	24	I: Danza & Kanchis? frente a templo A: danza "
0	25	47	I: Diversas danzas bailando en una calpallia A: " "
0	28	53	I: En el templo A: bullicio
0	29	40	I: Diversas danzas bailando en una calpallia (mujeres colles mestiza) A: " "
0	48	22	I: Ukukus en el templo A: bullicio
0	49	53	I: Tomas generales: baño, simulacro de comercio A: ibid
0	50	51	I: En el mercado A: ibid
0	51	00	I: Tomas diversas: mujeres, "juegos" con camioneros A: ibid
0	52	20	I: Desplazamiento de danzantes A: ibid
0	54	04	I: Danzantes en el calvario (mestiza gollecha) A: danzas

I: IMAGEN  
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	56	26	I: Procesión en el santuario: ukukus y dancantes A: bullicio
1	04	12	I: Bajada de ukukus del novado A: ilid
1	14	45	I: Cruz de ukukus A: ilid
1	15	03	I: altar de misa de día central A: ilid
1	15	11	I: Grupo descansando A: ilid
1	15	58	I: Regreso de fieles A: ilid
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:

I: IMAGEN  
 A: AUDIO