

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO: V/96/1/287

1. TITULO: CARNAVALES EN AYACUCHO II

2. COLECCION: POCP.

3. FECHA DE REGISTRO: _____

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	<u>Soccos</u>	<u>Soccos</u>	<u>Huamanga</u>	<u>Ayacucho</u>
	<u>Chuschi</u>			<u>Ayacucho</u>
	<u>Quillajasa</u>	<u>Quilla</u>	<u>Victoria Regada</u>	<u>Ayacucho</u>

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA: Original Copia _____

B. PELICULA: B.1 TIPO: B/N _____ Color

B.2 FORMATO: S-VHS

B.3 MARCA Y TIPO: ~~Panasonic~~ VW S1M20

C. CAMARA: MARCA Y TIPO: Panasonic VW S1M20

D. DURACION TOTAL: 2, 2' 00"

6. CAMAROGRAFO: Max Herin-Mercado

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Carnevals
Concurso de Paim-Pim en Huancapi, Palseo
(tambien en Huancapi), Vista a Chuschi
Concurso de Paim-Pim en paupa de Quillajasa.

B. NUMERO DE ITEMS: _____

C. GENEROS: Paim Pim.

D. MEDIOS DE EXPRESION: Andana, linya, voces F.

E. CONTEXTO:

Orden	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	M / R
001-033-40	CARNAVALES	Carnavales	CONCURSO DE MAIZ CON ENSAYO DE PUMPIA PARA FESTIVAL EN PAMPAS	
0.37.50	CARNAVALES	Carnavales	Concurso de carnavales y folseos en socca.	
0.43.37			Torneo DE CHESSAO	
0.47.43			Concurso de Pumi Pini en Pampas de Quillapata	
1.44.22	CARNAVALE	Carnavales		
1.49.25	CARNAVALE	Carnavales		
2.02.00	CARNAVALE	Carnavales	Ensayo y extrinsecos a Huancapi Detrauvante de familia Huancapi	

8. DISPONIBILIDAD: _____

9. MATERIAL COMPLMENTARIO:

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES: _____

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	0	1	I: Vladi fotografando mujeres cantando A: bullicio
0	0	11	I: Mujeres cantando A: bullicio
0	00	12	I: flautista en contrapicado A: bullicio
0	0	27	I: Comparsa preparando A: bullicio
0	1	22	I: ibid A: ibid
0	1	37	I: comparsa ingresando A: flauta
0	2	08	I: Cejollo A: pito, tanga
0	2	54	I: Comparsa ingresando A: pito, tanga
0	3	03	I: cejollo A: pito, tanga
0	6	42	I: ibid A: ibid
0	7	3	I: ibid A: ibid
0	7	5	I: Comparsa bailando A: violn. gema, tanga
0	7	29	I: ibid A: ibid
0	8	6	I: Comparsa llegando A: gema, guitarra, pito

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
0	8	29	I: Mupar bailando A: pito, voces F
0	8	31	I: Jura de productos comestibles. A: bullus
0	10	07	I: Comensal comiendo frente a cocinero A: bullus
0	10	14	I: Músicos ejecutando A: violín, guitarras
0	11	13	I: Venta de pan A: bullus
0	11	22	I: ibid A: ibid
0	11	26	I: Chica comiendo helado A: bullus
0	11	28	I: comparsa A: pito, Tingo, Joropo, voces F
0	13	15	I: Músicos interpretando comparsa A: guitarra, violín, voces F, Tingo
0	14	46	I: comparsa A: guitarra, violín, voces F, Tingo, cencerro
0	16	03	I: comparsa con acorde A: violín, guitarra, arpa, guitarrón, cencerro
0	16	47	I: Representación de Zumbado A: violines, voces F
0	17	18	I: Comparsa actuando A: bullus

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	17	28	I: Pulsero A: bulliao
0	17	44	I: 1600 paños de pulsero A: 1600 bulliao
0	17	51	I: 1600 A: 1600
0	18	01	I: Pulsero Luchador A: bulliao
0	18	03	I: levantamiento (variante de plier) A: bulliao
0	19	15	I: Pulsero nuevo pulsero A: bulliao
0	19	24	I: Juez tomando nota A: bulliao
0	21	38	I: 1600 A: ibid
0	21	55	I: ibid A: ibid
0	22	31	I: ibid A: ibid
0	23	10	I: ibid A: ibid
0	23	39	I: ibid A: ibid
0	23	38	I: Quemados experimentando A: bulliao
0	24	03	I: ibid A: ibid

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	24	18	I: ibid A: ibid
0	24	42	I: Pulso A: bullicio
0	25	11	I: ibid A: ibid
0	25	58	I: ibid A: ibid
0	28	32	I: ibid A: ibid
0	29	02	I: ibid A: ibid
0	29	15	I: ibid A: ibid
0	29	21	I: ibid A: ibid
0	29	54	I: ibid Pulso A: ibid bullicio
0	29	56	I: ibid ibid A: ibid ibid
0	30	04	I: ibid ibid entranado A: bullicio
0	30	13	I: ibid Pulso A: bullicio
0	30	59	I: ibid ibid A: bullicio

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	32	59	I: señal de aparcado A: bullicio
0	33	41	I: camión del aparcado , luz de la calle A: zumbido , voz de , graca
0	36	16	I: ibid A: ibid
0	36	27	I: el aparcado A: bullicio
0	36	38	I: compra en noche de Guamang A: zumbido , campana , graca
0	37	50	I: atrasa ? en ojera de Quipil de la A: —
0	38	50	I: Niños A: bullicio
0	39	57	I: zome de iglesia A: —
0	40	23	I: Niña pasado A: —
0	40	49	I: Mujer luz de A: —
0	41	41	I: Mapena A: —
0	41	54	I: Gato instaurado A: voz de
0	42	03	I: Fena de chuschi A: —
0	42	30	I: Compro de chuschi A: —

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMAS
HOR	MIN	SEG	
0	42	44	I: <u>Locinera en chuschi</u> A: <u>bullio</u>
0	43	38	I: <u>Caminos a Huananga</u> A: <u>_____</u>
0	46	32	I: <u>chuschi (parosimica)</u> A: <u>_____</u>
0	46	55	I: <u>Caminos retrocediendo</u> A: <u>Molles</u>
0	47	20	I: <u>Rio Pucapas</u> A: <u>_____</u>
0	47	38	I: <u>Caminos a Huananga</u> A: <u>uoto</u>
0	47	43	I: <u>Pampa de Quillayasa</u> A: <u>misma de rato</u>
0	48	08	I: <u>ibid</u> A: <u>ibid</u>
0	49	13	I: <u>Bano de guto legado</u> A: <u>bullio</u>
0	49	52	I: <u>Mujer h. laudo</u> A: <u>bullio</u>
0	50	27	I: <u>Feria de camisas en Quillayasa</u> A: <u>bullio</u>
0	51	20	I: <u>Guto expado.</u> A: <u>bullio</u>
0	51	51	I: <u>Ensayo de Pucapa</u> A: <u>Quitawa vocen T</u>

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	53	36	I: ibid A: ibid
0	54	51	I: Quitavista hablando A: voz M.
0	55	21	I: Quiñayaco, gente llegando A: bullicio
0	55	35	I: gente esperando. A: bullicio.
0	55	37	I: Cantana y sus alrededores. A: bullicio
0	55	50	I: Camión llegando A: bullicio
0	55	56	I: Pasaje de Puzon. A: quina, palmas, voces F.
0	56	56	I: ibid A: ibid
1	02	48	I: Cantana, gente vistiendo A: quina
1	03	43	I: cantantes nubes, murmur. A: quina, palmas
1	05	30	I: ibid A: ibid
1	07	17	I: Camino a Quiñayaco A: bullicio
1	07	40	I: Campesinos de 4 manzanas arreglando A: bullicio
1	07	43	I: ibid A: ibid

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	08	08	I: ibid A: ibid
1	08	13	I: ibid A: ibid
1	10	12	I: Ensayo de comparsa ^{UMARU} A: Carabana, pata, queca, Timpa
1	13	07	I: ibid A: ibid
1	16	37	I: ibid A: ibid
1	19	43	I: Danzante distincione A: -
1	21	46	I: ibid A: ibid
1	24	45	I: Ensayo de Puro Puro A: Guana, voce F
1	25	49	I: ibid A: ibid
1	31	25	I: Jueces del concurso. A: voce M
1	32	21	I: Cuillajasa, comparsa Megardo A: Cuillias
1	35	31	I: Borracho interpretado A: Cuillias
1	36	20	I: Ensayo de Puro A: Cuillias

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	37	02	I: Pampa de Quilla yasa. A: bullia
1	37	54	I: comparsa Hogando. A: Zupa, pto, quina
1	39	25	I: Puri pin A: quina, voces M.
1	39	41	I: Ensayo de Puri pin. A: quina, voces F
0	41	27	I: Ensayo de Puri pin. A: quina, voces
0	43	08	I: Ensayo de Puri pin. A: bullia
1	43	31	I: Brindis A: voz M.
1	44	17	I: Brno A: bullia
0	44	23	I: Restaurante de Huancayo ^{ensayo de Puri pin} A: quina
1	45	37	I: ibid A: ibid
1	45	42	I: ibid A: ibid
1	48	15	I: Batena cangarosa A: —
1	48	31	I: ensayo de Puri pin A: voces F, quina
1	50	06	I: ibid A: Dis

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	50	15	I: ibid A: ibid
1	50	59	I: Eubrewsta. A: voz M.
1	55	02	I: ibid A: ibid
1	58	26	I: Planos tejidos. A: guitarra.
1	58	52	I: Composición del Puer Puer A: guitarra.
1	59	28	I: Niños ensayando A: Voces I
1	59	52	I: Composición del Puer Puer. A: guitarra
2	0	42	I: Niños ensayando A: voces I
2	01	04	I: ibid A: ibid
2	01	10	I: ibid A: ibid
2	02	00	I: FIN DEL VIDEO A: FIN DEL VIDEO
			I: A:
			I: A:

I: IMAGEN
A: AUDIO