

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO: V/97/1/326

1. TITULO: Llantagusa en Quinua, Nawación de mito de Guaman Poma, Fiesta de la V. Asunción, Yarga Aspiy o Limpieza de Ateguia

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: 2 de agosto de 1997 (I)
7 de agosto de 1997 (II)
17 de agosto de 1997 (III, IV)

4. LUGAR DE REGISTRO: 18 de agosto de 1997 (IV)
19 de agosto de 1997 (IV-III)

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
<u>I</u>	<u>Quinua</u>	<u>Quinua</u>	<u>Huamanga</u>	<u>Ayacucho</u>
<u>II</u>	<u>Huamanga</u>	<u>Huamanga</u>	<u>Huamanga</u>	<u>Ayacucho</u>
<u>III</u>	<u>Cangallo</u>	<u>Cangallo</u>	<u>Cangallo</u>	<u>Ayacucho</u>
<u>IV</u>	<u>Alcamenca</u>	<u>Alcamenca</u>	<u>Victor Fajardo</u>	<u>Ayacucho</u>

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA: Original Copia

B. PELICULA: B.1 TIPO: B/N Color

B.2 FORMATO: Hi 8

B.3 MARCA Y TIPO: Sony Hi 8

C. CAMARA: MARCA Y TIPO: Sony Hi 8

D. DURACION TOTAL: 1 hora 57 minutos 21 segundos.

6. CAMAROGRAFO: Juan Ossio

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Llantagusa o recolección de leña. Nawación de mito de Guaman Poma. Fiesta de la Virgen de la Asunción - última procesión. Yarga Aspiy o Limpieza de

B. NUMERO DE ITEMS: 101 Ateguia, hwanza.

C. GENEROS: harawi, toril, trabajo comunal, gachua, libre.

D. MEDIOS DE EXPRESION: _____

E. CONTEXTO:

Orden	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	M / R
I	Fiesta v. Robio	Preparativos	llanta qusqa	1
II	RELATO MITO	DE GUAMAN	POMA	1
III	Fiesta v. Asunción	Último día	Procesión	1
IV. a	Yarga Aspiyo Limpieza de Acequia	visperas	Limpieza en Sawin	1
b	ibid	ibid	Alba en ogo Bergo	1
c	ibid	ibid	Alba en Estadio	1
d	Hewanza	Día Central	vetación y salida	1
e	Yarga Aspiyo Limpieza de Acequia	visperas	Limpieza en Cuuliñawin	1

8. DISPONIBILIDAD:

f	Hewanza	2do. día	Juego del "chico-chico"	1
g	Yarga Aspiyo Limpieza de Acequia	visperas	Limpieza en Sawin	1

9. MATERIAL COMPLMENTARIO:

h	ibid	ibid	Preparación de chicha	1
---	------	------	-----------------------	---

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES: _____

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
I	0	00	00	I: llantagusga A: bullicio
	0	00	17	I: Harawi en llantagusga A: harawi / bullicio
	0	00	36	I: ibid A: ibid
	0	01	25	I: centro artesanal en Quinua A: bullicio
	0	06	01	I: iglesia de Quinua A: sla
	0	06	13	I: techo de casa con detalle de cornisas y iglesia A: sla
	0	07	42	I: detalle retablo con toro Pucllay A: bullicio
	0	11	39	I: Plaza de Quinua -atardecer A: bullicio
	0	11	58	I: puerta de iglesia - detalle A: sla
II	0	12	09	I: Sv. Cirio Quintanilla → Mito de Quaman Poma A: discurso
III	0	19	46	I: virgen Asunción de Cangallo A: bullicio
	0	20	48	I: Andas de V. Asunción y Virgen soltera A: bullicio

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	21	47	I: detalle del altar de la iglesia A: bullicio
	0	22	40	I: Detalle del anda - adornos A: bullicio
	0	24	54	I: salida de procesión - enjalmas A: bullicio
	0	25	32	I: cargantes, enjalmas A: bullicio
	0	26	19	I: varas, público A: bullicio
	0	26	40	I: organización de la procesión A: bullicio
	0	27	09	I: wajra pugo saluda a procesión A: wajra pugo (2)
	0	27	41	I: salida de imágenes para procesión A: músicos
	0	28	44	I: músicos saludan imágenes A: wajra pugo, chirimía
	0	29	43	I: detalle de chirimía A: bullicio
	0	30	04	I: músicos A: bullicio
	0	30	27	I: Procesión - músicos - enjalmas A: wajra pugo, arpa y violín.

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	31	51	I: <u>Procesión de imágenes</u> A: <u>wajra pugo, arpa + violín, chirimía</u>
	0	32	51	I: <u>Óleo de virgen de la Asunción</u> A: <u>bullicio</u>
	0	33	15	I: <u>Procesión</u> A: <u>rezó</u>
	0	33	55	I: <u>Alfombra floral</u> A: <u>chirimía, wajra pugo</u>
	0	34	48	I: <u>retorno de imágenes a iglesia</u> A: <u>ibid</u>
	0	36	03	I: <u>músicos</u> A: <u>wajra pugo</u>
	0	36	16	I: <u>Retorno a casa de 4 cargo</u> A: <u>bullicio</u>
IV.a	0	36	29	I: <u>Limpieza de acequia en Nawin</u> A: <u>bullicio / chirisuya y tambor</u>
	0	37	11	I: <u>ibid, hombres trabajando</u> A: <u>chirisuya y tambor</u>
	0	37	27	I: <u>músicos</u> A: <u>chirisuya y tambor</u>
	0	38	11	I: <u>Hombres trabajando en acequia</u> A: <u>bullicio / chirisuya y tambor.</u>
	0	39	15	I: <u>músicos, guión de Huayllas</u> A: <u>chirisuya y tambor</u>

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
b	0	40	07	I: Alba en ogo Dergo - guión Quiwcha. A: wajra pugo
	0	41	19	I: Jurca - vasijas para beber chicha A: bullicio
	0	42	10	I: detalle de sombreros A: bullicio
	0	42	30	I: juramento ante guión A: qachua (canto femenino)
	0	43	36	I: Jurca y vaso A: qachua
	0	44	28	I: discurso de comunero - juramento de jurca A: explicación en quechua de la fiesta
	0	47	32	I: Juramentación de Jurca A: wajra pugo
	0	48	48	I: juramentación de vaso A: bullicio y wajra pugo
	0	49	51	I: sacristán lleva guión A: wajra pugo, canto religioso
	0	52	44	I: mujeres entonan harawi A: harawi
	0	54	15	I: ronda o qachua A: qachua
	0	54	32	I: llegada de qachua al pueblo A: wajra pugo

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	55	12	I: llegada de gachua a capilla de Jentsalen A: gachua, wajra pugo.
c	0	57	13	I: alba de Huaylas en estadio A: sla
	0	58	23	I: trabajo en la acequia - último tramo A: chirisuya y tambor.
	0	58	48	I: saludo al quión A: chirisuya y tambor
	0	59	04	I: jurca y vaso A: bullicio
	0	59	54	I: gachua en plaza A: gachua
	1	00	56	I: ibid A: ibid
d	1	01	14	I: mesa en heranza A: wajra pugo
	1	02	17	I: imagen de retablo hecho x Florentino Jimenez A: wajra pugo
	1	03	33	I: músicos A: wajra pugo
	1	04	09	I: saludo a la mesa, canto de mujer. A: harawi
	1	04	44	I: músicos A: wajra pugo

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	1	05	01	I: <u>continua canto de mujer y coneta</u> A: <u>harawi, wajra pugo</u>
	1	06	02	I: <u>detalle de patrona con wankar</u> A: <u>bullicio</u>
	1	07	22	I: <u>levantan mesa</u> A: <u>harawi</u>
	1	07	48	I: <u>detalle de mujer arreglando sombreros</u> A: <u>harawi acompañado de wajra pugo</u>
	1	08	39	I: <u>Sra. que toca wankar y músicos</u> A: <u>harawi y wajra pugo</u>
	1	09	18	I: <u>detalle de mujer arreglando sombreros</u> A: <u>ibid / bullicio</u>
	1	10	43	I: <u>Canto de harawi acompañado de wajra pugo</u> A: <u>harawi + wajra pugo</u>
	1	12	33	I: <u>salida de patrón con familiares para la</u> A: <u>wajra pugo, harawi</u> hermanza
	1	13	30	I: <u>ibid / camino hacia estancia</u> A: <u>ibid</u>
	1	13	56	I: <u>ibid</u> A: <u>ibid</u>
	1	14	08	I: <u>ibid / camino a la puna</u> A: <u>ibid</u>
e	1	14	40	I: <u>Hombres trabajando en Uculiñawin</u> A: <u>bullicio</u>

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
f	1	15	36	I: Día siguiente de la heranza A: bullicio
	1	16	20	I: Juegos del "chico-chico" <small>{ hombres actúan como + toros y mujeres como vacas.</small> A: bullicio
	1	17	26	I: velación del altar por patrón A: wajra pugo
	1	17	36	I: detalle de vasijas para beber chicha A: bullicio
	1	17	46	I: "masa" / "chico-chico" A: bullicio
	1	18	29	I: Patrón ordena "mesa" de heranza A: bullicio / wajra pugo
	1	19	46	I: ibid / detalle de rabos de animales A: ibid / harawi y wajra pugo
	1	25	59	I: Juego del "chico-chico" A: bullicio y wajra pugo
	1	28	00	I: "yawar sogoy" A: wajra pugo, harawi, bullicio
	1	29	44	I: Patrón A: bullicio
	1	29	53	I: "chico-chico" A: bullicio
	1	30	19	I: "chico-chico" A: bullicio, wajra pugo

II. DATOS ESPECIFICOS

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	1	32	39	I: ibid A: ibid
	1	35	14	I: ibid A: ibid
	1	38	44	I: ibid A: ibid
g	1	41	44	I: sacristán en limpieza de Paruchacra A: bullicio
	1	42	11	I: interior de iglesia - sacristán coloca guión A: sla
	1	42	53	I: detalle del sacristán A: wajra pugo.
	1	43	40	I: imagen de virgen de Copacabana y altar A: sla
	1	45	52	I: cristo de semana santa A: sla
	1	46	24	I: cruz de cenzo que protege cultivos. A: sla
	1	47	29	I: Estandarte v. carmen y Perpetuo Socorro A: sla
h	1	47	46	I: Preparación de chicha A: harawi / qachua
	1	47	58	I: ibid A: qachua

