

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/91/01/101

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: Fiestas de la Virgen de la Purísima Concepción; Caja para la Limpia de Cauce.
2. AÑO DE GRABACION: 1991
3. COLECCION: PUCP-SICAN
4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:
5. FUENTE: A) DONANTE (INSTITUCION): _____
B) FORMATO: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4 .
C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4
7. DEPARTAMENTO: Lambayeque
8. DURACION TOTAL: 2h. 2min.
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: Panasonic VHS AG-160
10. STATUS: _____
11. OBSERVACIONES: Las fiestas de la V. de la Purísima Concepción fue grabada simultáneamente con otra cámara (Ver video: V/91/01/94)
La Antología de cajas continúa en V/91/01/102

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: Grupo de danzantes en Pochuimi; Procesión; Entrada de la Virgen a la Hermandad de Tiumu; Desfile en Tiumu; Presentación de la danza de los diablitos y de los 7 Vicios; baile de piuma a danzantes; Enkerich con cajas en Pochuimi.
2. GENEROS: diablitos (d); margarita (d); mairines; tumbos para la Limpia de Cauce.
3. MED. EXP: banda; chirimía y caja; caja; flauta y caja; tambor clarinete y saxo.
4. N° de Items: 14

II. CONTENIDO ESPECIFICO

Ficha Ingreso Video

pag. 2

TIEMPO		TEMA-GEN.	CONTEX.-GEN.	CONTEX.-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
					LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			
00	00	Fiesta de la U. de la Purísima Concepción	Mispara	tomas paucas únicas de la camión y del pueblo		Mocheumi	Lambayeque	Gisel Céspedes Raul H. Rosas	1	3/2/91
10	29		"			"	"	Gisela Céspedes	1	3/2/91
10	30	"	"	Recomido de mangarros (ad) por las calles		"	"	Gisela Céspedes	1	3/2/91
12	31		"			"	"	Gisel Céspedes	1	3/2/91
12	32		"	Devotos entregan limosna en la Posa de la Virgen.		"	"	Gisel Céspedes	1	3/2/91
13	09		"			"	"		1	3/2/91
15	10		"	Continúa recomido de la danza de los Mangarros		"	"		1	3/2/91
22	35		"			"	"		1	3/2/91
22	36		"	Almuerzo de Mangarros en caso de devoto de al muerzo.		"	"		1	3/2/91
24	19		"			"	"		1	3/2/91
24	20		"	Diákhon salían saludando a la Virgen en la Posa		"	"		1	3/2/91
29	14		"			"	"		1	3/2/91
29	15		"	Procesión: se lleva la Virgen a Tepo		"	"		1	3/2/91
43	28		"			"	"		1	3/2/91
49	29		"	Entrega de la imagen al pueblo de Tucuma		"	"		1	3/2/91
1	02	08	"			"	"		1	3/2/91
1	02	09	"	Virgen continúa en procesión hasta Tucuma		"	"		1	3/2/91
1	09	16	"			"	"		1	3/2/91
1	09	17	"			Tucuma	"		1	4/2/91
1	18	04		desfile cívico y folclórico					1	4/2/91

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
	00	00	I: Campesinos de Moctezuma (por donde pasa la Virgen)
	3	24	A: — cuando lo traen de Femenaje
	3	25	I: Frente a casa de los Far — al fondo cerro La Rosa — huaca de Tulumbe
	8	35	A: jarro; una señora enseñando junta a un año
	8	36	I: Ayuntamiento municipal de los mayas / voz femenina
	8	54	A: varios
	8	55	I: Mayas sales de casa del director del grupo
	10	29	A: varios
	10	30	I: Comienzo recorrido de Pájaros x calles
	12	31	A: Mayas; tambor y clarinete
	12	32	I: Detalle de la Virgen en la Pora
	12	51	A: ibid
	12	52	I: Devotas acercando a la Pora para dar limones a la
	13	09	A: ibid
	13	10	I: Continúa recorrido de Pájaros
	22	35	A: ibid + saxo
	22	36	I: En casa de la devota del almuerzo de los Pájaros
	24	19	A: varios, + conj: batúe, platillo, clarinete, saxo
	24	20	I: En la pora distintos llevan a beber su salud
	29	14	A: chinimé + tambor (distico); bende (marinero)
	29	15	I: Procesión de la Virgen (empieza recorrido hacia Tepo)
	38	19	A: bende; chinimé + caja; flautita y tambor; caja
	38	18	I: En capilla de Tepo en espera de llegada de los dos
	39	17	A: —
	39	18	I: Se ven de lejos llegar a los devotos de ambas laderas
	49	28	A: —
	49	29	I: Entrada de la Virgen con danzantes
	51	15	A: Chinimé y caja; murmullos, antes

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
	51	16	I: Diálicas de Tícueme en espasa del nacimiento de la A: vaina imagen
	51	37	I: Imagen entre a la capilla de Tícueme A: " de Tícueme
	51	38	I: Imagen entre a la capilla de Tícueme A: " de Tícueme
	57	48	I: Entrada de Diálicas a la capilla para revisar A: " revisar
1	02	08	I: revisar A: " revisar
1	02	09	I: Salida de la Imagen de la capilla para ir a Tícueme A: " revisar
1	05	15	I: revisar A: " revisar
1	05	16	I: La capillita despues que la imagen se salió hacia A: revisar Tícueme
1	05	46	I: Devotos de ambas parishes se reúnen de Tepo. A: revisar
1	09	16	I: revisar A: revisar
1	09	17	I: Desfile en Tícueme (instituciones y grupos de danza etc. A: banda; chimino, caja, etc. de Tícueme y Nochuemi)
1	14	56	I: Representación de una coreografía por un coreógrafo A: revisar
1	14	57	I: Representación de una coreografía por un coreógrafo A: revisar
1	16	11	I: revisar A: revisar
1	16	12	I: Ferie en la plaza de Tícueme A: revisar
1	17	35	I: revisar A: revisar
1	17	36	I: Altar construido en el sitio de la iglesia por la noche A: revisar
1	18	04	I: revisar A: revisar
1	18	05	I: Representación de los 7 vices por Diálicas de Tícueme A: chimino y caja
1	32	19	I: revisar A: revisar
1	32	20	I: Danza de las diálicas (baile en parejas) A: revisar
1	35	16	I: revisar A: revisar
1	35	17	I: Entradas de premios a danzantes de diálicas A: revisar
1	40	40	I: revisar A: revisar

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	40	41	I: En casa de don Celestino Santisteban Samian
1	43	45	A: Caja + voz
1	43	46	I: Tomas: niños en Rórope (delante de la casa de
1	44	31	A: —
1	44	32	I: En casa de don Celestino Santisteban Samian
1	52	27	A: Caja + voz
1	52	28	I: Niños en Rórope
1	52	39	A: —
1	52	40	I: Don Pelcher Vances y sus instrumentos: cajita y flauta
1	54	12	A: —
1	54	13	I: Tomas del pueblo de Rórope; frente a casa de
1	55	17	A: —
1	55	18	I: Don Celestino Santisteban ^{Santisteban} ajustando el tambor; con sus hijos
1	57	17	A: voces
1	57	18	I: Don Pelcher Vances y don Celestino Santisteban ^{Santisteban} frente a casa de
1	58	29	A: flauta y cajita; caja
1	58	28	I: Don Celestino Santisteban ^{Santisteban} en su casa tocando teneo por
2	01	53	A: caja y voces; entonista.
2	01	53	I: limpio de agua
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:
			I:
			A:

I; IMAGEN
A: AUDIO