

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1989/01/24

I. DATOS GENERALES

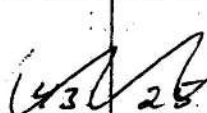
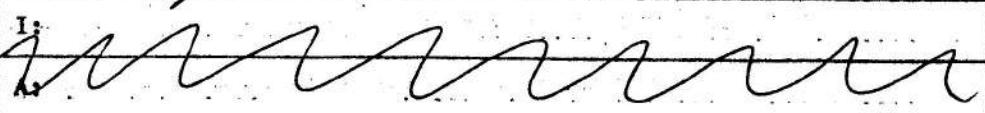
1. TITULO DEL VIDEO:	<u>F de la Virgen Purificada</u>
2. AÑO DE GRABACION:	<u>1989</u>
3. COLECCION:	<u>PUCP</u>
4. CATEGORIA:	Original: <input checked="" type="checkbox"/> ; Copia: <input type="checkbox"/> ; Editado: <input type="checkbox"/>
5. FUENTE :	A) DONANTE (INSTITUCION): _____ B) FORMATO: VHS <input type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> . C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL:	VHS <input checked="" type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/>
7. DEPARTAMENTO:	<u>Cuzco</u>
8. DURACION TOTAL:	<u>1h. 51 min 05 seg</u> 14 turns
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA:	<u>Panasonic VHS AG-160</u>
10. STATUS:	_____
11. OBSERVACIONES:	<u>este video es la continuacion del</u> <u>V/1989/01/23</u>

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN:	<u>Día central (continuación) y Kacharpari de</u> <u>la fiesta de la Virgen Purificada</u>
2. GENEROS:	<u>chileno (d), mestizo collado (d), carnaval</u>
3. MED. EXP:	<u>pito, tambor, caja, batería, violín, acordeón, piano</u> <u>elctrico; banda: trompeta, clarinete, trombón, bombo, pandero</u>
4. N° de Items:	<u>14.</u>

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0.	00.	00	I: (continuación) Combate o guerrilla de uhucas A: acompañamiento musical
0.	00.	50	I: danza del ayo-chikwa A: acompañamiento musical
0.	02.	31	I: danza mestiza colacho A: acompañamiento musical
0.	37.	52	I: combate o guerrilla de uhucas A: acompañamiento musical
0.	42.	25	I: mestiza colacha-danza A: acompañamiento musical
0.	43.	25	I:  A: 
0.	43.	25	I: Panorámica: quita frente a la iglesia A: música (banda)
0.	43.	45	I: Quita el retiro; mejor de un van a sus casa A: música (banda)
0.	44.	45	I: Prioste, Sando e invitado dirigiéndose a la casa del prioste. A: música (banda)
0.	46.	18.	I: En casa del prioste. A: —
0.	46.	43.	I: Cotando chido A: voces/silencios
0.	47.	21.	I: Cotando carne A: voces
0.	48.	20.	I: Invitado en la mesa fumando. A: banda
0.	48.	53.	I: Tomas de la banda tocando. A: música de la banda.

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0.	50.	09.	I: toma de las recipientes de chicha A: musica de banda
0.	50.	23.	I: Grupo de mestiza collado dirijendose a A: acompañamiento musical casa del mejordomo
0.	51.	53.	I: En casa del mejordomo de mestiza collado. A: voces
0.	53.	00	I: grupo municipal de mestiza collado tocando A: huaynos, otros.
1.	01.	10.	I: Preparacion para la corrida de toros A: acompañamiento musical.
1.	03.	10	I: corrida de toros A: acompañamiento musical.
1.	04.	24	I: ^{ganadores:} Feria de de Uros (F. de la Virgen A: (ambiente) de Quinkunka)
1.	08.	02	I: Feria regional de Uros (en la plaza de armas) A: (ambiente)
1.	14.	40	I: Frente a la cepilla de la V. de Kaninkunka. A: (ambiente) (frente)
1.	20.	04	I: interior de la cepilla de la V. de Kaninkunka A: musica de banda
1.	20.	54	I: Bailando en las calles A: musica de banda.
1.	23.	48	I: ^{Mayordomo de toros} Corrida y musica dirijendose a la cepilla en frente A: acompañamiento musical de Hio.
1.	28.	08	I: preparacion para la corrida de toros A: Voces

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1.	31.	42	I: banda frente a la capilla A: banda tocando
1.	34.	16	I: comoda de taro A: voces, música
1.	35.	41	I: chilenos dirigiéndose a la capilla A: —
1.	37.	21	I: danza del auge-chileno A: acompañamiento musical.
1.	42.	07	I: auge-chileno dirigiéndose a casa del mejordomo A: —
1.	44.	05	I: Encuentro de chilenos con otro grupo (abbasa) A: dos grupos de música simultáneamente.
1.	44.	56	I: grupo del abbasa sacando por las calles A: acompañamiento musical. (Kachapari)
1.	45.	55	I: fero del bastón de uno de los guaderos del chileno. A: —
1.	46.	27	I: danzantes del chileno en casa del mejordomo A: voces.
1.	47.	13	I: grupo de un abbasa sacando Kachapari A: acompañamiento musical, en las calles
1.	48.	03	I: Encuentro de varios grupos en la calle A: grupos musicales: varios simultáneamente.
1.	51	04	I: A: FIN.
			I: A:
			I: A:

I; IMAGEN
A: AUDIO