



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

1. TITULO: CARNALES EN AYACUCHO IV CODIGO: V/96/1/289
(289)

2. COLECCION: PUC-P

3. FECHA DE REGISTRO:

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	<u>Hullac.</u>	<u>Ayacucho</u>	<u>HUAMANGA</u>	<u>Ayacucho</u>

5. DATOS TECNICOS

A) CATEGORIA	B) PELICULA	C) CAMARA	D) DURACION
Original <input checked="" type="checkbox"/> Copia <input type="checkbox"/>	Tipo: B/N <input type="checkbox"/> Color <input checked="" type="checkbox"/> Formato: <u>SVHS</u> Marca y tipo: _____	Marca _____ Tipo _____	<u>eh</u>

6. CAMAROGRAFO:

Orden	Nombre	Orden	Nombre
	<u>Alex Huerta - Mercado</u>		

7. DATOS GENERALES

A. RESUMEN: Pago en colca al cerro Linka
Carnaval de Huamanga

B. NUMERO DE ITEMS: _____

C. GENEROS: _____

D. MEDIOS DE EXPRESION: _____



E. CONTEXTO:

O d	Tiempo	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	M. R.

8. DISPONIBILIDAD: _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO:

- Audio _____
- Diapositivas _____
- Video _____
- Informe _____

10. OBSERVACIONES: _____

III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	00	01	I: Selección de Coca Kribs A: Voces M, F
0	01	02	I: Preparando mago. A: Voces M, F
0	01	29	I: Cocina A: —
0	01	43	I: Lluvia A: —
0	01	46	I: Elementos para la mesa, abuelita A: voz F
0	04	00	I: Una vela para altar A: —
0	04	31	I: Retablo iluminado A: —
0	05	19	I: abuelita con el naiz, preparadas A: —
0	10	22	I: abuelita y guitarrista interpretan canción A: voz F, guitarra
0	14	40	I: abuelito con queso A: guitarra Voces F
0	15	38	I: Son de lipido evaporado A: Voces M, guitarra
0	16	33	I: abuelita, bradi, canto A: guitarra voz F
0	17	28	I: Preparativos A: guitarra
0	17	30	I: abuelita A: voz F

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	17	42	I: ^{atuekte} Don Alejandro Salgado Zecano A: guitarra
0	18	04	I: abuelita cantando y bailando A: voz F, guitarra
0	19	12	I: Don Alejandro dirigiendose hacia el Tinka A: guitarra
0	19	41	I: Vecina se une al canto A: voz F, guitarra
0	20	56	I: Preparativos A: bellico
0	21	01	I: Salgado cantando al Tinka A: guitarra, voz F
0	21	21	I: Pausa en el camino A: bellico
0	21	23	I: Canta Vecinas se unen A: voces F, guitarra
0	22	53	I: Salgada A: guitarra voces F
0	23	00	I: ibid A: ibid
0	23	10	I: ibid A: ibid
0	23	12	I: ibid A: ibid
0	23	14	I: ibid A: ibid

I: IMAGEN
 A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	23	19	I: Harawi A: voces F. guitarra
0	23	53	I: Bebido, miras en Harawi A: Palma
0	24	04	I: Subiendo al Tinka A: guitarra, voces H.F.
0	24	06	I: ibid A: ibid
0	24	14	I: ibid A: ibid
0	24	20	I: ibid A: ibid
0	26	20	I: ibid A: ibid
0	27	26	I: ibid A: ibid
0	27	53	I: Harawi en un descanso A: voces F, guitarra
0	28	23	I: Subiendo al Tinka A: guitarra
0	30	13	I: ibid Pausa, miras de bondades del río A: ibid voces M
0	31	06	I: Don Alejandro explica porque hace pago A: voz M
0	31	37	I: Don Alejandro tocando (contagando) A: guitarra
0	32	23	I: Don Alejandro canta A: guitarra

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	34	35	I: Don Alejandro habla de los APUS A: voz M.
0	35	38	I: Don Alejandro habla sobre la música A: voz M.
0	36	30	I: Saliendo hacia el Tinka A: las voces F
0	36	41	I: Pausa en la subnota } crítica A: voces M y F
0	37	17	I: Don Alejandro habla de las curules de los señores del A: voz M. del sino del rezo
0	38	33	I: Brindis con leche A: —
0	38	47	I: Efectos de la música A: voz M., voz F.
0	39	23	I: Testimonio sobre el ganado y el cortejo A: voz M.
0	44	21	I: Don Alejandro interviene con mujer y A: Cecilia, voz F. otras mujeres
0	45	09	I: Mujeres silbando / Don Alejandro A: Cecilia, palabras Mujer
0	46	09	I: Pausa A: bullicio
0	46	41	I: Ruego de leche A: —
0	46	44	I: Anunciado A: bullicio, cantos

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	47	05	I: Hawaiki Rosarina A: quitanas. voz
0	52	04	I: Vida en la pampa, etoes A: Voz M, F
0	53	07	I: Fumando, humido A: voz M, F.
0	54	46	I: Dejando quitanas. (alejando explicar) A: voz M
0	56	16	I: Quitanas subyacente A: —
0	56	18	I: Camino al Tinka A: —
0	56	22	I: Dejando las sacando coca. para el pago A: —
0	56	23	I: Rumbo al pago A: —
0	57	30	I: comienza el pago A: —
0	17	17	I: FEMINA EN PANGA A: —
1	17	18	I: Don Alejandro hablando de las ERAS A: VOZ M
1	23	40	I: Zumbas pre-hispánicas, unba a tura A: cada de agua
1	25	13	I: Paisaje A: —
1	25	22	I: Mujeres yvando (recos) A: —

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEC	
1	25	30	I: Anstelando Serpentina, chico A: Guayana
1	32	02	I: Nuevo grupo se integra luego de su pago A: Guayana, voces ♀
1	33	01	I: Guayana interpretando concul A: voz M, Guayana
1	33	37	I: Mujeres con fallos y regatos A: bullicio
1	34	22	I: Guayana A: Guayana, voces ♀
1	40	00	I: Sol y Serpentina en vuelo A: toz ♂
1	41	05	I: Serpiente única A: voces ♀
1	41	37	I: Canción de carnaval A: Guayana, voces ♀
1	43	00	I: Serpiente de cascara A: Guayana
1	48	38	I: Makera Henda A: la pimenta
1	54	57	I: Preparando yuca } Feche A: bullicio
1	55	36	I: Preparando yuca A: bullicio
1	55	57	I: Cabras A: bullicio

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	56	07	I: Preparación Yulso A: bullas
1	56	58	I: Carnaval en Havana A: guatecas, platos, tiempo
2	02	04	I: A: FIN DEL CASO
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:

I; IMAGEN
A: AUDIO