

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1993/07/13

I. DATOS GENERALES

| | |
|----------------------------|--|
| 1. TITULO DEL VIDEO: | <u>FIESTA DE SAN AGUSTIN Y OCTAVA DEL SR. DE LA SOLEDAD</u> |
| 2. AÑO DE GRABACION: | <u>1993</u> |
| 3. COLECCION: | <u>PUC</u> |
| 4. CATEGORIA: | Original: <input checked="" type="checkbox"/> ; Copia: <input type="checkbox"/> ; Editado: <input type="checkbox"/> |
| 5. FUENTE : | A) DONANTE (INSTITUCION): _____ B) FORMATO: VHS <input type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> . C) CODIGO ORIGINAL: _____ |
| 6. FORMATO ACTUAL: | VHS <input checked="" type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> |
| 7. DEPARTAMENTO: | <u>ANCASH</u> |
| 8. DURACION TOTAL: | <u>2'03'32</u> |
| 9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: | <u>PANASONIC VHS Reporter</u> |
| 10. STATUS: | _____ |
| 11. OBSERVACIONES: | _____ _____ |

II. CONTENIDO GENERAL

| | |
|-----------------|--|
| 1. RESUMEN: | <u>Representación de la muerte del Inca en Cajacay (fiesta de San Agustín). En la Octava del Sr de la Soledad en Huaraz, presentación de danzas en calles, en la plaza y en la iglesia. Procesión del Sr de la Soledad</u> |
| 2. GENEROS: | <u>Representación de la muerte del Inca Yurubua (d) Cantos de yurubuas. Shacsha^(d) Huangquilla (d) Antihuanquilla (d) atahua pa (d)</u> |
| 3. MED. EXP: | <u>Carrión, tambor (2) y violín. Roncadora. Violín (2), saxo y arpa Banda</u> |
| 4. N° de Items: | <u>2</u> |

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEG | |
| 00 | 00 | 01 | I: DANZARINES DEL INCA NIMORZANCO A: Bullucio |
| 00 | 00 | 41 | I: MUJERES NIMORZANCO A: 1310 |
| 00 | 01 | 01 | I: OLLAS DE COMIDA A: 1810 |
| 00 | 01 | 17 | I: CAPITANES A CABALLO EN LA PLAZA A: "CORRIDA DE TORO" |
| 00 | 01 | 26 | I: 1310 A: 1310 |
| 00 | 01 | 53 | I: 1310 A: 1310 |
| 00 | 02 | 04 | I: 1310 A: 1310 |
| 00 | 02 | 33 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 02 | 50 | I: 1310 A: 1310 |
| 00 | 03 | 06 | I: CAPITANES A: 1310 |
| 00 | 03 | 27 | I: 1310 A: 1310 |
| 00 | 03 | 44 | I: CAPITANES DISCUTIENDO CON MAYORQUIN A: Bullucio |
| 00 | 04 | 22 | I: CAPITAN A: Bullucio |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEC | |
| 00 | 04 | 34 | I: CASOLLO DE CAPITAN CON ADORNOS A: Bullucio |
| 00 | 04 | 50 | I: — A: — |
| 00 | 04 | 58 | I: PIDE A FAMILIARES DE CAPITAN A: Bullucio QUE ESPEREN |
| 00 | 05 | 09 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 05 | 25 | I: PARIENTES DEL CAPITAN Y EL INCA, ESPERANDO A: 1810 |
| 00 | 05 | 44 | I: NIÑA CAMPESINA CON SOMBRETO FESTIVO A: 1810 |
| 00 | 06 | 00 | I: CAPITAN BUSCANDO CON FAMILIARES DEL INCA A: 1810 |
| 00 | 06 | 21 | I: CAPITAN ASUETE CON RUMIÑAHUI SOBRE COSTUMBRES A: 1810 |
| 00 | 07 | 07 | I: INCA Y SUS PALMAS A: 1810 |
| 00 | 07 | 25 | I: INCA, RUMIÑAHUI Y PALMAS ESCAPAN DE A: ARRANQUE DE TODOS CAPITANES |
| 00 | 07 | 42 | I: GRUPO DEL INCA REFUGIANDOSE EN EL TEMPLO A: 1810 |
| 00 | 08 | 22 | I: GRUPO DEL INCA SALEN DEL TEMPLO Y ESCAPAN A: 1810 |
| 00 | 09 | 47 | I: CAPITANES PERSIGUEN AL GRUPO DEL INCA A: 1810 |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEG | |
| 00 | 09 | 54 | I: 1810 A: CORRIDA DE TOTO Y BULLICIO |
| 00 | 10 | 00 | I: PALLAS INGRESAN AL TEMPLO A: 1810 |
| 00 | 10 | 04 | I: CAPITAN INGRESA AL TEMPLO A: 1810 |
| 00 | 10 | 50 | I: CAPITANES RECLAMAN QUE EL INCA SALGA A: BULLICIO |
| 00 | 11 | 26 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 11 | 33 | I: - A: - |
| 00 | 11 | 37 | I: CAPITANES CAPTURAN AL INCA A: CORRIDA DE TOTO |
| 00 | 12 | 09 | I: CAPITANES TOMAN PRISIONERO A PUMINAHUI A: BULLICIO |
| 00 | 12 | 27 | I: CAPITAN TOMA PRISIONERA A PALLA A: 1810 |
| 00 | 13 | 16 | I: EL INCA PRISIONERO VA SER EJECUTADO A: 1810 |
| 00 | 13 | 59 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 14 | 06 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 14 | 37 | I: EJECUCION DEL INCA A: 1810 |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEG | |
| 00 | 16 | 10 | I: EL INCA ES CARGADO YA MUERTO A: MARCHA FUNEBRE |
| 00 | 16 | 31 | I: EL INCA MUERTO Y MUJER ARROJA CHICHAS A: 1810 |
| 00 | 18 | 04 | I: EL INCA ES LLEVADO AL TEMPLO A: BULLICIO |
| 00 | 18 | 22 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 18 | 57 | I: FIN DE LA MUERTE DEL INCA A: 1810 |
| 00 | 19 | 40 | I: BAILE DE CAPITAN A: ARRANQUE DE TORO |
| 00 | 19 | 50 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 20 | 00 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 20 | 08 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 20 | 19 | I: CAPITAN Y PARIENTES BAILANDO A: 1810 |
| 00 | 20 | 57 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 21 | 25 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 21 | 55 | I: 1810 A: 1810 |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEG | |
| 00 | 22 | 14 | I: RUMIÑAHUI, CAPITANES E INCA BAILAN JUNTOS A: ARRANQUE DE TORO |
| 00 | 22 | 54 | I: CAPITANES Y PALLAS BAILANDO A: IBID |
| 00 | 23 | 07 | I: POBLACION EN GENERAL BAILANDO A: IBID |
| 00 | 23 | 17 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 23 | 42 | I: CAPITANES A CABALLO Y POBLACION BAILANDO A: IBID |
| 00 | 24 | 05 | I: BANDA DE MUSICOS A: IBID |
| 00 | 24 | 16 | I: CAPITANES Y GRUPO DEL INCA BAILAN A: IBID |
| 00 | 24 | 55 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 25 | 55 | I: INCA, CAPITAN Y RUMIÑAHUI BAILANDO A: IBID |
| 00 | 27 | 36 | I: ARRANQUE DE CINTAS A: IBID |
| 00 | 27 | 52 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 28 | 16 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 28 | 42 | I: IBID A: IBID |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEG | |
| 00 | 28 | 53 | I: ARRANQUE DE CINTAS A: "ARRANQUE DE TORO" |
| 00 | 29 | 36 | I: — A: — |
| 00 | 29 | 38 | I: DANZARINES YURUHUA POR LAS CALLES A: DANZA YURUHUA: PASACALLU |
| 00 | 30 | 28 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 30 | 44 | I: DANZARINES ATAHUALPAS EN EL TEMPLO A: SALUDOS DE ATAHUALPA |
| 00 | 32 | 39 | I: — ANTES DE ESCUCAR LA MISA A: MARCHA RELIGIOSA |
| 00 | 33 | 30 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 34 | 15 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 34 | 58 | I: INGRESO DE SACERDOTE PARA LA MISA A: 1810 |
| 00 | 35 | 22 | I: 1810 A: 1810 |
| 00 | 36 | 13 | I: DANZARINES ESCUCANDO MISA A: BULLAS |
| 00 | 36 | 45 | I: DANZARINES DE ATAHUALPAS A: DANZA ATAHUALPA |
| 00 | 37 | 24 | I: 1810 A: 1810 |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEC | |
| 00 | 38 | 21 | I: DANZARINES DE ATAHUALPA A: DANZA ATAHUALPA |
| 00 | 41 | 12 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 42 | 32 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 45 | 38 | I: IBID A: IBID |
| 00 | 46 | 11 | I: CONTO DE SALUDO DE DANZARINES DE ATAHUALPA A: CONTO DE ATAHUALPA |
| 00 | 48 | 58 | I: DANZARINES DE ATAHUALPA A: DANZA ATAHUALPA |
| 01 | 00 | 06 | I: DEVOTOS INGRESANDO AL TEMPLO CON IMAGENES A: BULLICIO MUSICAL |
| 01 | 01 | 19 | I: IMAGENES Y EN EL TEMPLO A: IBID |
| 01 | 03 | 05 | I: DEVOTO CON IMAGEN ADORMADA A: IBID |
| 01 | 03 | 42 | I: DANZARINES DE ATAHUALPA Y SHACSHA A: DANZA ATAHUALPA Y SHACSHA |
| 01 | 04 | 59 | I: DANZARINES SHACSHA A: DANZA SHACSHA |
| 01 | 12 | 26 | I: DANZARINES SHACSHA DEL PEDREGAL A: DANZA SHACSHA |
| 01 | 13 | 20 | I: Negros de huamquillas A: bullicio |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEG | |
| 1 | 13 | 30 | I: Huanquillas / músicos ejecutando sonadora A: danza huanquilla |
| 1 | 14 | 28 | I: Huanquillas bailando en calle A: ilid |
| 1 | 14 | 37 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 15 | 49 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 16 | 43 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 18 | 45 | I: Huanquillas bailando en plaza ^{frente a} del templo A: ilid |
| 1 | 19 | 04 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 19 | 35 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 20 | 19 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 20 | 40 | I: Músicos de shacsha A: danza shacsha (2 tambores, 3 chistas, violín (1)) |
| 1 | 22 | 30 | I: ilid / Shacshas entrando a templo A: ilid / banda |
| 1 | 24 | 08 | I: Fuentes de vendedoras de cuchichanca A: bullicio |
| 1 | 24 | 25 | I: ilid A: ilid |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|--|
| HOR | MIN | SEG | |
| 1 | 24 | 37 | I: llevando chanchos a vendedoras A: bullicio |
| 1 | 25 | 06 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 25 | 24 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 25 | 34 | I: Huanquillas bailando hasta plaza A: danza huanquillas |
| 1 | 28 | 14 | I: Huanquillas bailando en plaza frente a templo A: ilid |
| 1 | 29 | 22 | I: Atahualpas bailando en procesión A: danza atahualpa |
| 1 | 30 | 12 | I: Shacshas bailando en procesión A: danza shacsha |
| 1 | 30 | 47 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 31 | 08 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 31 | 55 | I: Atahualpas bailando en procesión A: danza atahualpa |
| 1 | 32 | 10 | I: Panzainos en procesión A: bullicio |
| 1 | 32 | 49 | I: Shacshas bailando en calle A: danza shacsha |
| 1 | 33 | 16 | I: Yuribuas bailando por calle A: danza yuribua: saxo, arpa, violín (2) |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEC | |
| 1 | 33 | 38 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 34 | 00 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 34 | 17 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 34 | 47 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 35 | 05 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 35 | 18 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 36 | 07 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 36 | 19 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 36 | 44 | I: <i>ilid</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 36 | 58 | I: <i>Danza de yumbuas</i> A: <i>bulleco</i> |
| 1 | 38 | 14 | I: <i>yumbuas cantando y bailando</i> A: <i>cantos y danza yumbuas</i> |
| 1 | 39 | 16 | I: <i>ilid entrando a templo</i> A: <i>ilid</i> |
| 1 | 41 | 10 | I: <i>yumbuas bailando en templo</i> A: <i>danza yumbua</i> |

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

| TIEMPO | | | DESCRIPCION POR TEMA |
|--------|-----|-----|---|
| HOR | MIN | SEC | |
| 1 | 42 | 10 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 51 | 46 | I: ilid / Yuribuas cantando A: ilid / cantos |
| 1 | 54 | 21 | I: Yuribuas bailando frente a altar A: danza yuribus |
| 1 | 54 | 32 | I: Detalle de cara de danzante de yuribus A: ilid |
| 1 | 54 | 55 | I: Yuribuas se retiran bailando A: ilid |
| 1 | 55 | 25 | I: Detalle de rostros de danzantes yuribus A: ilid |
| 1 | 55 | 59 | I: Yuribuas bailando en el atrio A: ilid |
| 1 | 56 | 13 | I: Yuribuas bailando y cantando A: cantos y danza yuribus |
| 1 | 57 | 01 | I: Antihuanquillas bailando A: danza antihuanquillas |
| 1 | 57 | 17 | I: ilid A: ilid |
| 1 | 59 | 53 | I: Detalle de mitra de antihuanquillas / Antihuanqui- llas bailando A: huayno |
| 2 | 02 | 53 | I: Toma de plaza llena de gente, iglesia A: danza cusqueño |
| | | | I: A: |

I: IMAGEN
A: AUDIO