

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

CODIGO:

V/98/1/0336

1. TITULO: Carnaval en Huancavelica  
Jueves de
2. COLECCION: PUCP
3. FECHA DE REGISTRO: 18-19 Febrero 1998

4. LUGAR DE REGISTRO:

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
	Yanqapayuro	Anchonga	Angaraes	Huancavelica
	Rantay	Anchonga	Angaraes	Huancavelica
	Lircay	Lircay	Angaraes	Huancavelica

5. DATOS TECNICOS

A. CATEGORIA:

Original  Copia

B. PELICULA:

B.1 TIPO: B/N  Color

B.2 FORMATO: SVHS

B.3 MARCA Y TIPO: SVHS AMPEX 289 (120 min)

C. CAMARA: MARCA Y TIPO:

Panasonic SVHS 455

D. DURACION TOTAL:

2 09' 03"

6. CAMAROGRAFO:

Alex Guerra-Mercado

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN: Jueves de compadres en yanqapayuro / vispera de  
carnaval en rantay / via central de carnaval  
en Lircay

B. NUMERO DE ITEMS:

3

C. GENEROS:

Musica de carnaval

D. MEDIOS DE EXPRESION:

Banda, arpa, violin, tambor, flauta

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	1	11	I: Paisaje (Yanca pucquio) A: —
0	1	32	I: Flauta, 2 tambores A: Flauta, tambor.
0	1	59	I: Flauta A: Flauta
0	2	08	I: — Tambores A: — Tambor
0	2	15	I: — Bombo A: — Bombo
0	2	21	I: Rostro de <del>la</del> tapete de bambu A: flauta, tambor, bombo
0	2	39	I: Rostro de <del>resaca</del> tapete de bambu A: flauta, tambor, bombo
0	2	47	I: Tiling hacia Tambor A: — Tambor.
0	2	54	I: Flauta A: flauta
0	3	6	I: Miras (Plano general) A: flauta, tambor, bombo.
0	4	5	I: Manachas con <del>un</del> A: — bellis.
0	4	7	I: Cruz A: —

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	4	12	I: Comenzos A: bull. no.
0	4	37	I: Varayocs frente a Iglesia de Yanapucquio A: plaza
0	4	48	I: Plaza, tambor, bamba A: Plaza, tambor, bamba.
0	5	1	I: Navayocs antecedido a plaza A: Banda, tambor, plaza
0	5	6	I: Navayocs frente a Iglesia A: Banda,
0	5	20	I: Saludo a la cruz A: Banda
0	5	44	I: Navayocs frente a Iglesia A: Banda
0	5	51	I: Entrega de varas A: Banda.
0	6	9	I: Navayocs frente a Iglesia A: Banda
0	7	19	I: Plaza, tambor, intérprete A: Plaza, tambor.
0	7	41	I: Interior de la Iglesia A: —
0	10	02	I: Atardaces / Navayocs frente a Iglesia A: Banda

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	10	09	I: Vigas A: Banda.
0	10	37	I: Músicos en puerta de local municipal A: flauta, tambor.
0	12	30	I: Coahuila disminuido con cava A: bellido
0	13	03	I: Interior de la Iglesia A: bellido.
0	13	18	I: Reunión de Coahuila en manera de juces de apitos A: bellido
0	21	49	I: Varapalos y aparos en puerta de Iglesia A: bellido
0	22	00	I: Banda y bailarines espontáneos A: Banda.
0	24	31	I: Rostro y vestuario de coahuila A: Banda
0	24	45	I: Baile general A: Banda
0	28	51	I: Coahuila explicado sobre la fiesta A: voz M.
			I: A:
			I: A:

CIACA  
 CECP  
 CAPCA

CADP  
 CAP  
 CAVA

CAVCA  
 CADRA  
 CIA

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	41	49	I: Rantaya: Cerepasas viajando a cargo A: flauta, tambor, tambor
0	42	22	I: Tambor, bombo, flauta, bombo A: Tambor, bombo, flauta
0	51	15	I: Violinista, y cantante A: Violín voz M, silbido
0	55	58	I: Violinista solitario (juega con arco/detrás) A: violín
0	58	49	I: Música de Carnaval (violín, intérprete vocal) A: violín voz M
1	04	59	I: "Presidente Fujimori" / violinista / intérprete masculino A: violín, voz M.
1	08	39	I: Canción repñida al temousuco A: violín, voz M.
1	12	17	I: "Fla de «Tano»: Interpretado por violín A: violín
1	14	52	I: violín A: violín
1	15	28	I: Paisaje A: -cellicio-
1	15	53	I: Cambio de mano, con figura de santo A: cellicio
1	16	42	I: Preparativos: Se inflan globos A: cellicio

CAVCA

CIACA

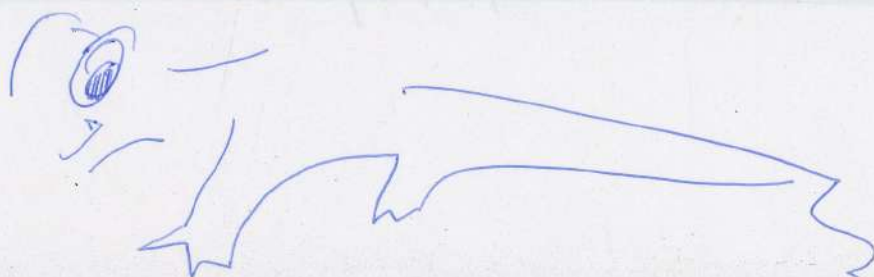
CIACA

CECA

CEAVA  
 CIACA

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	17	33	I: levantando una gansa A: bullería
1	18	44	I: Preparación de cadaveras A: bullería
1	18	56	I: Preparación de globos A: bullería
1	19	15	I: Calle adornada A: bullería
1	20	08	I: Comparsa de carnaval A: bullería, pito, voley, etc., caca, voley.
1	30	14	I: "Mirexito" con auto, etc. A: Bullería
1	30	51	I: Comparsa cruzando el puente A: tarola, tanga, guirre, etc.
1	32	26	I: Comparsa preparándose A: bullería.
1	33	14	I: "Neturo" bailando A: bullería
1	33	38	I: "Abila" se enfrenta a "nabro" A: bullería
1	34	01	I: mistics disfrazados de "mistics" A: bullería
1	34	08	I: Comparsas preparándose A: bullería





Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	34	51	I: Perado disecado con tubo A: bullino
1	34	58	I: Quenistas con tubo y serpentina A: quena, tuya, <sup>esquila</sup> <del>cañón</del>
1	35	19	I: Campana ensajando A: voces F, pto, esquila, tuya
1	36	13	I: Campanas llegadas (paucho de Gscie) A: bullino
1	38	01	I: Repartición de tubo A: —
1	39	08	I: Campanas ensajando, paños a desfile A: bullino
1	41	00	I: Bono decorado (cargado de pedrea) A: bullino
1	41	38	I: Nices en carnaval A: bullino
1	42	35	I: Peraje de llama antropomorfica A: bullino
1	42	50	I: Campana <del>antes</del> de ensajando A: voces F.
1	42	58	I: Orpista, mismas campanas A: arpa, voces F.
1	43	23	I: Campanas A: pto, arpa, bullino

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
1	43	30	I: Público operado A: Zambor, pto, arpa
1	43	39	I: lowto con chullo A: -
1	43	41	I: Comparar presentados A: Zambor, bombo, pto
1	44	01	I: ibid A: ibid
1	47	31	I: ibid A: ibid
1	50	28	I: Comparar presentados (manchado con fideo) A: Voces F.M., Zambor, bombo, pto
1	54	11	I: Comparar presentados (Fin del manchado) A: Zambor, bombo, voces F.M.
2	08	11	I: Perspectiva desde el campo (comparsa) A: bullero
2	09	03	I: FIN DEL BATE A:
			I: A:
			I: A:
			I: A:
			I: A: