

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/1989/01/28

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO: F de San Pedro Labrador

2. AÑO DE GRABACION: 1989

3. COLECCION: PUCP

4. CATEGORIA: Original: ; Copia: ; Editado:

5. FUENTE: A) DONANTE (INSTITUCION): \_\_\_\_\_  
 B) FORMATO: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4 .  
 C) CODIGO ORIGINAL: \_\_\_\_\_

6. FORMATO ACTUAL: VHS ; BETA ; 8 mm. ; 3/4

7. DEPARTAMENTO: Cuzco

8. DURACION TOTAL: 2 h 03 min (13 items)

9. MARCA Y TIPO DE CAMARA: Panasonic VHS AG-160

10. STATUS: \_\_\_\_\_

11. OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN: Tallipes y die centel de la celebraci de San  
Isidro Labrador; Presentaci de Nestiz Collche,  
en Noyobamba  
Los Cauchis, bendici de bujes 2- Die centel de la mismo

2. GENEROS: Nestiz Collche (d), wagner, fiesta en Ande-  
saludo de Carneris, Chunchu (d), pasari, saludo  
huyllillas

3. MED. EXP: 1- alargado, noia, Alordin, batus, antaras, voces

4. N° de Items: Sambo rascador organo electro (Noyobamba)  
2- Quenas y Tamboras (Ande huyllillas)  
10 Noyobamba  
3 Ande huyllillas } 113

NOTA: Para mayor informaci consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.



II. CONTENIDO ESPECIFICO

TIEMPO	TEMA-GEN.	CONTEX.-GEN.	CONTEX.-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
				LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			
00. 00.	San Pedro de Atacama	risperas	ensayo de muestra colada	Atacama	Atacama	Atacama	León Corbalán	14/5/89	
00. 02. 55	ibid.	ibid.	Saludo al Santo padre al altar.	"	"	"	"	14/5/89	
00. 02. 56	ibid.	ibid.	presentación de la danza muestra colada	"	"	"	"	14/5/89	
00. 07. 07	ibid.	ibid.	Devotos llorando a la plaza	"	"	"	"	15/5/89	
00. 07. 08	ibid.	ibid.	Preparando arado pas la semilla ritual	"	"	"	"	15/5/89	
00. 11. 26	ibid.	ibid.	Risa	"	"	"	"	15/5/89	
00. 11. 27	ibid.	ibid.	Siembra ritual	"	"	"	"	15/5/89	
00. 13. 07	ibid.	ibid.	Presentación de muestra colada	"	"	"	"	15/5/89	
00. 13. 08	ibid.	ibid.	al memento	"	"	"	"	15/5/89	
00. 25. 12	ibid.	ibid.	paseo de carga	"	"	"	"	15/5/89	
00. 25. 13	ibid.	ibid.	Celebraciones de fiesta de arados	"	"	"	"	15/5/89	
00. 30. 38	ibid.	ibid.	Indiccion de las semillas	"	"	"	"	15/5/89	
00. 30. 39	ibid.	ibid.	Canto de arado	"	"	"	"	15/5/89	
00. 45. 09	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
00. 45. 10	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 02. 49	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 02. 50	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 17. 14	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 17. 15	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 22. 07	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 39. 26	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 39. 27	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 56. 02	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
1. 58. 03	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
2. 03. 40	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	
2. 03. 40	ibid.	ibid.	Indiccion de arado	"	"	"	"	15/5/89	

Total



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
00.	00.	00.	I: <i>casa del mejor domo</i> Ensayo de mestiza colocha en la vípera en T
00.	02.	55.	A: <i>música de mestiza colocha</i>
00.	02.	56.	I: Devotos llegan al altar preparado para la ocasión
00.	03.	54.	A: <i>voces</i>
00.	03.	55.	I: Danzantes de Mestiza colocha llegan a dar su saludo al Santo
00.	06.	09.	A: <i>música</i>
00.	06.	10.	I: Saludo al Santo de los Chancho
00.	07.	24.	A: <i>tonada: adoración</i>
00.	07.	25.	I: Devotos le rezan y rezan al Santo
00.	09.	07.	A: <i>voces</i>
00.	09.	08.	I: presentación de la danza Mestiza colocha
00.	11.	26.	A: <i>tonada de mestiza colocha</i>
00.	11.	27.	I: Campesinos llevando <sup>a la chona</sup> <del>trigo</del> para su bendición y santizo
00.	11.	44.	A: —
00.	11.	45.	I: Devotos y danzantes dirigen <sup>la misa</sup> <del>señal</del> al altar para
00.	14.	06.	A: —
00.	14.	07.	I: Danzantes saludando a la vípera
00.	14.	39.	A: —
00.	14.	40.	I: <i>Revisión tocando</i>
00.	15.	53.	A: <i>tonada</i>
00.	15.	54.	I: <i>Tomos del altar: santo, cruce, adornos</i>
00.	17.	40.	A: —
00.	17.	41.	I: <i>Panorama de la chona del Santo</i>
00.	18.	07.	A: —
00.	18.	08.	I: <i>Campesinos preparando sus arados para el santizo y bendición</i>
00.	25.	12.	A: <i>voces</i>
00.	25.	13.	I: <i>Chancho presentando su adoración al Santo</i>
00.	26.	03.	A: <i>tonada: adoración</i>

I; IMAGEN  
A: AUDIO



II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
00	26	04	I: <i>tomas de la cruz en el altar</i>
00	26	14	A: <i>—</i>
00	26	15	I: <i>Cuechis tocando</i>
00	26	28	A: <i>tocando</i>
00	26	29	I: <i>Devotos cantando en la misa</i>
00	28	33	A: <i>canto religioso en quechua</i>
00	28	34	I: <i>Rica al Santo San Isidro el brador (quechua/castellano)</i>
00	30	00	A: <i>voces</i>
00	30	01	I: <i>Labradores para pequeños virreyes en el altar</i>
00	30	12	A: <i>voces</i>
00	30	13	I: <i>bendición de la tierra</i>
00	30	24	A: <i>voces</i>
00	30	25	I: <i>se retiran de la misa</i>
00	30	38	A: <i>cantos (quechua)</i>
00	30	39	I: <i>Ritual de bendición de la tierra y semillas</i>
00	33	53	A: <i>voces</i>
00	33	54	I: <i>Arado y siembra ritual: bautizo de la tierra nueva.</i>
00	34	52	A: <i>voces</i>
00	34	53	I: <i>Devotos llevan con el cura al santo en un ande</i>
00	36	10	A: <i>música/canto a la chaca del Santo</i>
00	36	11	I: <i>Simbraz ritual representativa del descendido</i>
00	38	27	A: <i>voces/música</i>
00	38	28	I: <i>Ande con el santo se inclina <del>2 veces</del> hacia los 4</i>
00	40	37	A: <i>música puntos cardinales.</i>
00	40	38	I: <i>Bendición ritual de la tierra y semillas.</i>
00	42	05	A: <i>voces</i>

I: IMAGEN  
A: AUDIO



II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
00	42	06	I: Canchis tocando despedido al Santo
00	42	44	A: tonada: albedeo
00	42	45	I: Canchis tocando su tonada en la chagra
00	45	09	A: tonada: albedeo
00	45	10	I: Danza de Mestiza Colchico
00	56	15	A: tonadas de mestiza colchico
00	56	16	I: tomas de músicos tocando
00	57	53	A: tonadas mestiza colchico
00	57	54	I: Danza de Mestiza Colchico
00	58	54	A: tonadas mestiza Colchico
00	58	55	I: Yawar-uno o guerrilla
1	01	56	A: tonadas mestiza colchico
1	01	57	I: tomas de músicos tocando
1	02	27	A: música
1	02	28	I: Danza de Mestiza Colchico final
1	02	49	A: música
1	02	50	I: tomas de la comida: asado
1	03	40	A: —
1	03	41	I: Ukhuks sirviendo comida
1	03	46	A: —
1	03	47	I: Peñeros cantando pascitas que se sirven en la ocasión
1	04	28	A: —
1	04	29	I: Música interpretando
1	06	26	A: wayus: int. instrumental y vocal
1	06	27	I: tomas del altar
1	07	16	A: —

I: IMAGEN  
A: AUDIO



III. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEC.	
1.	07	16	I: Músicos tocando
1.	07	29	A: música
1.	07	30	I: Danzantes saludando al nuevo cargador <sup>y su mujer</sup> de la
1.	08	04	A: voces <sub>danza para el próximo año</sub>
1.	08	05	I: unidades bailando
1.	08	38	A: chicha
1.	08	39	I: Labradores acompañados de los canchis saludan al
1.	09	02	A: música: chicha y tonada de los canchis <sub>santo</sub>
1.	09	03	I: ancianos devotos cantando frente al altar
1.	09	15	A: voz / tonada de canchis / chicha
1.	09	16	I: Labradores arrodillados frente al altar
1.	10	11	A: tonada de canchis / <del>chicha</del> wayno
1.	10	12	I: Labradores y canchis se retiran
1.	10	43	A: tonada de los canchis (alabado/admisión)
1.	10	44	I: _____
1.	11	15	A: _____
1.	11	16	I: Labradores con sus herramientas de arado
1.	11	48	A: <sup>se retiran para comer</sup> música: wayno
1.	11	49	I: Panorámica de la fiesta
1.	12	13	A: música: wayno
1.	12	14	I: Danzantes de nuestra colcha comiendo <del>comida</del>
1.	12	37	A: música: wayno <sub>y tomando chicha</sub>
1.	12	38	I: Mujeres sirviendo comida
1.	12	55	A: música: wayno
1.	12	56	I: Músicos comiendo
1.	13	32	A: música
1.	13	33	I: músicos posando para sus fotos
1.	13	44	A: _____

I; IMAGEN  
A: AUDIO



TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1.	13	45	I: Canchis y labradores coniendo en otra zona
1.	15	22	A: musica huayno de la plaza
1.	15	23	I: Tomos de las flores que adorna a los huayos
1.	15	36	A: musica
1.	15	37	I: Mujeres sirviendo los platos para la ocasion
1.	15	59	A: musica
1.	16	00	I: Tomos del grupo de danzantes durante la fiesta
1.	17	14	A: musica
1.	17	15	I: andaras llevando sus estandartes acompaño
1.	18	16	A: tonos de los canchis das de los canchis
1.	18	17	I: los canchis hacen entrega de sus antaras para
1.	19	22	A: nombrar a los mejorados para el proximo año
1.	19	23	I: Cargueros de este año se retiran
1.	19	43	A: —
1.	19	44	I: toma de un estandarte de —
1.	19	51	A: —
1.	19	52	I: Paso de cargo: autoridad de instrucciones
1.	21	49	A: —
1.	21	50	I: Imagen de los danzantes
1.	22	06	A: —
1.	22	07	I: Panoramas de la fiesta en la plaza
1.	23	44	A: —
1.	23	45	I: Division tocando el
1.	27	12	A: tonadas
1.	27	13	I: Campesinos con sus arados desfilando al rededor
1.	29	45	A: de la plaza
1.	29	46	I: huayos parados frente a la imagen del santo.
1.	30	01	A: (frente a iglesia)

I; IMAGEN  
A: AUDIO



II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1.	30	02	I: Panorámica de la fiesta
1.	35	57	A: plantas, tambres
1.	35	58	I: temas de las imágenes del Santo "San Isidro Labrador"
1.	36	23	A: plantas tambres
1.	36	29	I: Música tocando.
1.	38	43	A: mainera
1.	38	44	I: Panorámica de la fiesta
1.	39	26	A: voces
1.	39	27	I: Labrador lleva el saco de semillas hasta la imagen de
1.	43	16	A: voces San Isidro para bendecirlos
1.	43	17	I: Párricos del pueblo bendice las semillas
1.	46	27	A: voces
1.	46	28	I: Las semillas bendecidas se reparten a 6 parroquias
1.	50	29	A: voces
1.	50	30	I: Música tocando
1.	52	54	A: música:
1.	52	55	I: Labradores con su arado recomiendan la plaza
1.	53	55	A: música
1.	53	56	I: Soldado y su dama bailando y bromando
1.	54	42	A: música
1.	54	43	I: Panorámica de la fiesta
1.	56	02	A: música
1.	56	03	I: Cantos de adoración de labradores al Santo
2.	03	40	A: voces: canto. Isidro Labrador.
			I: <u>Fin</u>
			A:

I: IMAGEN  
A: AUDIO