

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
 CENTRO DE ETNOMUSICOLOGIA ANDINA - CEA

VIDEOS - FICHA DE PAUTEO

1. CODIGO

2V/2000/1/446

2. COLECCIÓN

PUCP

3. TITULO :

Fiesta del Señor de la Buena Muerte II

4. FECHA DE REGISTRO :

16 de octubre del 2000

5. LUGAR DE REGISTRO

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
I 16/10	San Nicolas	Cajitambo	Azopuque	Canales
II				
III				

6. DATOS TECNICOS

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo : Color <input checked="" type="checkbox"/> B/N <input type="checkbox"/> Formato : <u>DVC</u>	Marca : <u>SONY</u>	62 min.
Copia <input type="checkbox"/>	Marca y Tipo : <u>PANASONIC</u>	Tipo : <u>Digital Handycam</u> <u>DCR VX1000</u>	

7. CAMAROGRAFO:

M. Paiz

8. DATOS GENERALES

8.1 RESUMEN : llegada de comparsas, Misa de 2^{do} Día y danza
en la plaza del pueblo.

8.2 GENEROS : Contradanza

8.3 MEDIOS DE EXPRESION : Redoblante, flauta, bombo, Saco, tuba,
platillo

8.4 CONTEXTO :

Orden y Fecha	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	INICIALES CAMAROGRAF	MR(*)
I 16/10	Fiesta del Señor de la Buena Muerte	2 ^{do} Día	Afuera del pueblo	MR	1
II "	"	"	templo	MR	1
III "	"	"	plaza del pueblo	MR	1
IV					
V					

(* M/R Modo de Registro: 1=Espontáneo, 2=Solicitado)

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo) :

Audio : _____
 Diapositivas : _____
 Videos : _____
 Informe : _____

10. OBSERVACIONES : _____

I

II

III

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	00	01	I: Llegada de composita a la Fiesta A: -
0	03	43	I: Entrevista a un miembro de la composita A: voz
0	04	57	I: Músicos y personajes de una composita llegando A: bombo, redoble Flautas
0	08	59	I: Entrada de composita al templo en sus trajes. A: bombo, tambor, Flautas / voces
0	11	27	I: Misa del 2 ^{do} día de fiesta. A: voz
0	15	00	I: Personajes de la Contradanza bailando A: bombo, redoble Flauta
0	18	35	I: Procesión con personajes de Contradanza A: bullerías, bombo, tambor, flauta y bodega
0	25	10	I: Grupo Musical tradicional de la Contradanza A: Flautas, bombo, redoble
0	28	00	I: Preparando el palo del Tucumán A: bullerías
0	30	34	I: Músicos y bailarines del Tucumán A: Flautas, bombo, redoble
0	32	55	I: Palo del Tucumán y cintos A: Bullerías
0	34	25	I: Danza de Contradanza y detalle A: bullerías

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	40	00	I: Musicos de danza y danzantes A: Flauta, redoblate y bombo
0	40	27	I: Inicio del desate del palo de Tucuman A: Flauta, redoblate y bombo
0	42	07	I: Tropa de Mujeres de la danza A: tambor, saxo, bombo, platillo, y bullerías
0	42	40	I: desate del palo de Tucuman A: ibid
0	44	08	I: Musicos A: redoblate, saxo, bombo, tuba, platillo
0	45	20	I: danzantes en el desate de palo y tropa de Mujeres A: ibid
0	45	21	I: "Tropa de Mujeres" A: ibid
0	46	10	I: Musicos A: redoblate, bombo, flauta
0	47	00	I: desate de palo de Tucuman A: ibid
0	48	22	I: "la telaraña" con el palo de Tucuman A: ibid
0	51	25	I: Musicos A: saxo, tuba, redoblate, bombo y platillo
0	54	10	I: Contrabajo haciendo "la tela de araña" A: ibid

