

General
Específico ← 9724
9740

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: C/98/1/0713

1. TITULO: cambio de Luto
Fiesta de la virgen de la Candelaria # 1

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: 31 de enero de 1998 (±) (±) — A1- B6
1 de febrero de 1998 — B7- B10

4. LUGAR DE REGISTRO:

Items ← A7
B10
I= In situ espontánea

Orden	Localidad	Distrito	Provincia	Departamento
<u>I, II, III</u>	<u>Cabana Sur</u>	<u>Cabana Sur</u>	<u>Lucanas</u>	<u>Ayacucho</u>

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original Copia

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono Estéreo

B.2 FORMATO: Casette ; duración 90 min.
Carrete ; velocidad pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: maxell XLII (CrO₂)

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO Sony WM-06C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO Sony ECM-909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO AIWA AD-WX808, Sony STR-AV250

6. COLECTOR: María Eugenia Uife

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN _____

B. NUMERO DE ITEMS 17

C. GENEROS Huayno, danza de los negritos.

D. MEDIOS DE EXPRESION arpa, violin, "espadín" y tinya

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

Orden	Contexto	M/R
I	Cambio de luto	1
II	Anticipa de la fiesta de la v. Candelaria	1
III	víspera de la fiesta	1

8. DISPONIBILIDAD _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES:

El "espadín" es un instrumento ~~musical~~ de percusión ^{formado por dos varas largas de metal,} que siempre acompaña la danza de negritos. Su sonido es menos constante y agudo que el de las tijeras. Sobre sus orígenes nadie supo explicar.

La danza de los negritos tiene varias secciones: pasacalle, anticipa, pasacalle, verso, tonada y jawachan o competencia.

Labo N°	CONIEXIO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	LUGAR		DE	PERTENENCIA
			Localidad	Distrito		
A 1	Funerales	cambio de luto	Cabana sur	Cabana sur		Lucanas
A 2	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
A 3	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
A 4	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
A 5	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
A 6	Fiesta de la virgen candelaria	Anticipa en casa del aborrate	ibid	ibid		ibid
A 7	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 1	ibid	Anticipa - pasacalle a la iglesia	ibid	ibid		ibid
B 2	ibid	Anticipa - frente a la iglesia	ibid	ibid		ibid
B 3	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 4	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 5	ibid	Anticipa - visita a casa de la mayordoma	ibid	ibid		ibid
B 6	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 7	ibid	vispera por la mañana	ibid	ibid		ibid
B 8	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 9	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid
B 10	ibid	ibid	ibid	ibid		ibid

Cantante	Tiempo	Edad	Nº	Tema General	Género	Forma Musical	Sección	TITULO
I	0430	2.31	A 1	CICLO VITAL	Funerarias (cambio de luto)	Huayno		
	0649	3.13	A 2	ibid	ibid	ibid		"Coca quin tu cha"
	0928	1.16	A 3	ibid	ibid	Canto		
	1051	2.11	A 4	ibid	ibid	huayno		
	1213	6.18	A 5	ibid	ibid	ibid		
II	1993	4.51	A 6	Danza	negritos	negritos	Anticipa + verso	
	2179	4.47	A 7	ibid	ibid	ibid	Jawachan o atipanaky	
	0155	4.09	B 1	ibid	ibid	ibid	pasacalle + verso	
	0539	1.21	B 2	ibid	ibid	ibid	verso V. Caudal	
	0918	3.58	B 3	ibid	ibid	ibid	anticipa + verso	
	0945	3.48	B 4	ibid	ibid	ibid	Jawachan o atipanaky	español
	1177	1.55	B 5	ibid	ibid	ibid	verso coplas	
	1266	4.59	B 6	ibid	ibid	ibid	Jawachan o atipanaky	
II	1747	3.39	B 7	ibid	ibid	ibid	alba + verso	violín de jirivelo
	1897	0.31	B 8	ibid	ibid	ibid	atipanaky de alba	
	1957	0.53	B 9	ibid	ibid	ibid	pasacalle de alba	
	1997	2.21	B 10	ibid	ibid	ibid	ibid + verso	
	2092		B 11	ibid	ibid			

correcto, debe ser una

Lado Nº	Grupo Instrumental	INTERPRETES	INSTRUMENTOS	Voces	Idioma
A 1		Cupe Romero, Ebert Huesca Romero	arpa, violín		
A 2		ibid	ibid		
A 3				MM	Castellano
A 4		Cupe Romero, Ebert Huesca Romero	arpa, violín		
A 5		ibid	ibid		
A 6	música	Seferino Capcha Arango, Angel Capcha Arango, Pepe Suica, Alejandro Sotelo Jimcho	"Español", violín, arpa, tinya	MM	Castellano
A 7		ibid	ibid		
B 1		ibid	ibid	MM	Castellano
B 2		ibid	ibid	MM	Castellano
B 3		ibid	ibid	MM	Castellano
B 4		ibid	ibid		
B 5		ibid	ibid	MM	Castellano
B 6		ibid	ibid		
B 7		ibid	ibid	MM	Castellano
B 8		ibid	ibid		
B 9		ibid	ibid		
B 10		ibid	ibid	MM	Castellano
		* DANZANTES: Constantino Condri (ca) "Niñucha", Sixto Llosa, Faustino Díaz Gerardo Chamiza.			