

8. DATOS GENERAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

8.1 RESUMEN: Autenticidad de la danza de Payta, Carnaval de danzas campesinas en el

estadio de Acora

VIDEOS - FICHA DE PAUTEO

1. CODIGO

V-2007-04-779

2. COLECCIÓN

MANUEL RÁEZ

3. TITULO : 7mo. Festival de Acora

8.4 CONTEXTO:

4. FECHA DE REGISTRO: 4 de febrero de 1995

Contexto Esp. Iniciales MR (*)
Camarógrafo

5. LUGAR DE REGISTRO

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
		Acora	Puno	Puno

6. DATOS TECNICOS

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo : Color <input type="checkbox"/> B/N <input type="checkbox"/>	Marca : <u>Sony</u>	1 H 51 MIN
Copia <input type="checkbox"/>	Formato : _____ Marca y Tipo : <u>SONY/ Hi8 ME120</u>	Tipo: <u>Handycam</u> CCD-TR11	

10. OBSERVACIONES :

7. CAMAROGRAFO: MANUEL RÁEZ

VI PU 1995 03

8. DATOS GENERALES

8.1 RESUMEN: Autoridades de la isla de Taquile. Continuación del 7mo. festival de danzas campesinas en el estadio de Acora.

VIDEOS - FICHA DE PAUSEO

8.2 GÉNEROS: carnaval, tauris, chacarero, yapuchiri, kajelo, Tarkeada.

2. COLECCIÓN

8.3 MEDIOS DE EXPRESION: pinkullo, tarka, bombo, sikuri, pututo, cacho

MANUEL RAEZ

3. TITULO : 7mo. Festival de Acora

8.4 CONTEXTO:

Orden y fecha	Contexto	Contexto G.	Contexto Esp.	Iniciales Camarógrafo	MR (*)
I					
II	LUGAR DE REGISTRO				
III	FECHA LOCALIDAD	DISTRITO Acora	PROVINCIA Puno	DEPARTAMENTO Puno	
IV					
V					

6. DATOS TECNICOS

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo) :

Audio : _____

Diapositivas : _____

Videos : _____

Informe : _____

10. OBSERVACIONES : _____

7. CAMAROGRAFO: MANUEL RAEZ

VI PU 1995 03

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input type="checkbox"/>	Tipo : Color <input type="checkbox"/> B/W <input type="checkbox"/>	Marca : <u>Sony</u>	1 H 51 MIN
	Formato : _____	Tipo: <u>Handycam</u>	
	Marca y Tipo : <u>SONY/H8 ME120</u>	<u>CCD-TR11</u>	