

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS

Código: V/89/5/58

I. DATOS GENERALES

1. TITULO DEL VIDEO:	<u>Tubi Raymi, Festival Región Inca y Fiesta de la Virgen del Carmen</u>
2. AÑO DE GRABACION:	<u>1989</u>
3. COLECCION:	<u>2016 Pucallpa</u>
4. CATEGORIA:	Original: <input type="checkbox"/> ; Copia: <input checked="" type="checkbox"/> ; Editado: <input type="checkbox"/>
5. FUENTE :	A) DONANTE (INSTITUCION): <u>2016 Pucallpa</u> B) FORMATO: VHS <input type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input checked="" type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/> . C) CODIGO ORIGINAL: _____
6. FORMATO ACTUAL:	VHS <input checked="" type="checkbox"/> ; BETA <input type="checkbox"/> ; 8 mm. <input type="checkbox"/> ; 3/4 <input type="checkbox"/>
7. DEPARTAMENTO:	<u>Cusco</u>
8. DURACION TOTAL:	<u>2h 2min.</u>
9. MARCA Y TIPO DE CAMARA:	<u>Sony Autohandycam Video 8</u>
10. STATUS:	_____
11. OBSERVACIONES:	<u>Continuación de la fiesta de la Virgen del Carmen: V/89/4/59 y V/89/4/60</u>

II. CONTENIDO GENERAL

1. RESUMEN:	<u>Imágenes del Tubi Raymi; del festival "Región Inca" (ETUWPEC) y vísperas de la fiesta de la Virgen del Carmen en Pucallpa.</u>
2. GENEROS:	<u>Alpey Negro (d); Peshita Colloche (d); Kachampa (d); Waca-Waca (d); Alpey Chumcho (d); Rajcua (d); Sagra (d); Contadanza (d);</u>
3. MED. EXP:	<u>flauta, tambor, violín, arpa, acordeón, Alpey Colle (d). güiro, voces y m. f. banda</u>
4. N° de Items:	<u>4.</u>

NOTA: Para mayor información consulte la GUIA DE FICHA DE INGRESO PARA VIDEO.

II. CONTENIDO ESPECIFICO

Ficha Ingreso Video

pag. 2

TIEMPO	TEMA-GEN.	CONTEX.-GEN.	CONTEX.-ESP.	LUGAR DE GRABACION			CAMAROGRAFO	MODO-GRAB.	FECHA
				LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA			
0 00	Inki Rajini	Representación en Inca de Saca huamán		Sachay- huamán	Cuzco	Cuzco	Boila Nando sa.	en contexto	24/6/89
0 10	57								
0 10	58	Festival "Region Inca"		Cuzco	Cuzco	"	"	"	25/6/89
0 41	47								
0 41	48	F. de la Virgen del Carmen	(Horno paumá- mir del pueblo)	Paucahato	Paucahato	Paucahato	"	"	13/7/89
0 45	20								
0 45	21	Diagona	entrada de dentras y fuera	"	"	"	"	"	15/7/89
0 02	25								
2. 02.	05								

do 41

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
0	00	00	I: bailes presentados en el Tuti Raymi A: representación de ceremonias incas:
			I: sacrificio de una llama A:
0	05	31	
0	05	32	I: llevan al inca en un ande A:
0	07	40	
0	07	41	I: grupo de músicos interpretando A: flauta y tambor
0	08	03	
0	08	04	I: 7 grupos de danzas A: Agrupación Juvenil Nueva Esperanza (Tinta) Carnaval de Acro/Paska
0	10	57	
0	10	58	I: presentación de grupos de danzas en coliseo cerrado A: acompañamiento musical casa de la juventud
0	14	03	
0	14	04	I: otro grupo Club Cultural Huamansinchi, Huamansinchi, Chinchaypuqui, Tullascha (d) Uti, Anta A: acompañamiento musical
0	16	32	
0	16	33	I: otro grupo: Agrupación de Santo Tomás, Chumbivilcas, Wifala (d) A: acompañamiento musical
0	22	15	
0	22	16	I: otro grupo C. de Pitumarca, Kashwa (d); tupay machu A: acompañamiento musical
0	29	00	
0	29	01	I: otro grupo Inst. Sup. Tec. Canas, Tupay de Canas (d) A: acompañamiento musical
0	33	04	
0	33	05	I: otro grupo; Soltera Siway (d), Liritaka, Chumbivilcas A: acompañamiento musical
0	35	14	
0	35	19	I: otro grupo, Danza de aparejamiento, enamoramiento (Lalca) A: acompañamiento musical
0	36	37	
0	36	38	I: otro grupo invitado; Uti del Altiplano, Hamezada de Puno (d) A: acompañamiento musical
0	37	33	
0	37	34	I: otro grupo Asoc. de Tinta; asociate qatqa (d) A: acompañamiento musical
0	38	20	

I: IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
0	38	21	I: otro grupo Ins. Sup. Tec. de Tinta, Cosgo trigo talay (d)
0	39	39	A: acompañamiento municipal
0	39	40	I: otro grupo invitado, Juliaia, Tucumanos (d)
0	40	43	A: acompañamiento municipal
0	40	44	I: otro grupo Inst. Sup. Cipu; Curio, Carnaval de Aagta (d)
0	41	47	A: acompañamiento municipal
0	41	48	I: tomas del pueblo - calles de Paucartambo
0	43	59	A: —
0	44	00	I: Local municipal
0	44	29	A: —
0	44	30	I: calles e iglesia de Paucartambo
0	45	10	A: —
			I: en blanco
			A: —
0	45	20	I: imagen de la Virgen al interior de la iglesia
0	45	39	A: —
0	45	40	I: maquetas en la plaza del pueblo / panorámicas
0	46	09	A: —
0	46	10	I: carguyc acompañado de músicos
0	46	24	A: acompañamiento municipal
0	46	25	I: maquetas por las calles
0	46	35	A: —
0	46	36	I: Chunchos entrando al pueblo
0	47	36	A: voces
0	47	37	I: chunchos frente a la iglesia demandando
1	07	19	A: varios

I: IMAGEN
A: AUDIO

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR.	MIN.	SEG.	
1	07	20	I: entrada de otra comparsa a atrio de la iglesia
1	07	31	A: ibid
1	07	32	I: continuacion chuncho.
1	11	49	A: ibid
1	11	50	I: chunchos se retiran y entran contradanzas
1	12	24	A: ibid
1	12	25	I: presentacion de contradanza
1	28	23	A: ibid
1	28	24	I: llegada de Chapee Rollos
1	28	34	A: ibid
1	28	35	I: continua contradanza
1	30	44	A: ibid
1	30	45	I: entrada de collas a la iglesia
1	32	04	A: ibid
1	32	05	I: continuacion contradanza
1	32	34	A: ibid
1	32	35	I: llegada sagra
1	32	50	A: varios
1	32	51	I: contradanza continuacion
1	33	09	A: ibid
1	33	10	I: llegada de chunchos y entrada a iglesias
1	33	49	A: ibid
1	33	50	I: continua contradanza
1	34	06	A: ibid
1	34	07	I: llegada majinos
1	36	16	A: varios
1	36	17	I: entrada mestiza colchada al atrio de la iglesia
1	37	14	A: ibid.

I; IMAGEN
A: AUDIO

II. DATOS ESPECIFICOS

TIEMPO			DESCRIPCION POR TEMA
HOR	MIN	SEG	
1	37	15	I: baile de mestiza collecha
1	46	13	A: ibid
1	46	14	I: llegada de Qhepaq Negro
1	47	39	A: canto
1	47	40	I: salida chuncho / entrada de qhepaq negro a la iglesia
1	50	10	A: ibid
1	50	11	I: waca-waca : entrando a la iglesia
1	50	39	A: ibid
1	50	40	I: mestiza collecha se retiran bailando
	51	00	A: ibid
1	51	01	I: entrada de Kachampa al altar de la iglesia
	51	30	A: ibid
1	51	31	I: presentacion de la danza Kachampa
1	54	54	A: ibid
1	54	55	I: yawar-mayu de Kachampa
1	58	34	A: ibid
1	58	35	I: Salida de qhepaq negro de la iglesia
1	59	00	A: ibid
1	59	01	I: Continúa danza de Kachampa
1	59	32	A: ibid
1	59	33	I: waca-waca por las calles
2	00	13	A: ibid
2	00	14	I: Najiño bailando frente al altar de la iglesia
2	02	24	A: ibid.
2	02	25	I: <u>Fin</u>
			A: <u>Fin</u>

I: IMAGEN
 A: AUDIO