

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
 CENTRO DE ETNOMUSICOLOGIA ANDINA - CEA

VIDEOS - FICHA DE PAUTEO

1. CODIGO V/2000/1/0443
2. COLECCIÓN PUCP
3. TITULO : Fiesta de la cosecha I.
4. FECHA DE REGISTRO : 19 y 20 de Agosto del 2000

5. LUGAR DE REGISTRO

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO <i>Panamayo</i>	PROVINCIA <i>CANTÓN</i>	DEPARTAMENTO <i>provincia</i>
I 19/8	TIXAN	TIXAN	Alausi	Chimborazo
II 20/8	TIXAN	TIXAN	Alausi	Chimborazo
III				

6. DATOS TECNICOS

CATEGORIA	PELICULA	CAMARA	DURACION TOTAL
Original <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo : Color <input checked="" type="checkbox"/> B/N <input type="checkbox"/> Formato : <u>DV</u>	Marca : <u>SONY</u>	<u>59'20"</u>
Copia <input type="checkbox"/>	Marca y Tipo : <u>PANASONIC</u> <u>Mini DV</u>	Tipo : <u>Digital</u> <u>Handycam DCR VX1000</u>	

7. CAMAROGRAFO: _____

8. DATOS GENERALES

8.1 RESUMEN : Fiesta de la Cochele : víspera y día central
solicitada : vista de corte de toros y fogón de bocina.

8.2 GENEROS : Son juaninos , toro valentin , cantos a toreros

8.3 MEDIOS DE EXPRESION : bande de música , bocina , guitarras

8.4 CONTEXTO :

Orden y Fecha	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECIFICO	INICIALES CAMAROGRAF	MR(*)
I 19/8	Fiesta Cochele	Víspera	Comida de Toros y otros	M.R.	1
II 20/8	Solicitud	Solicitud	Comida de Toros	M.R.	2
III 20/8	Fiesta Cochele	Día Central.	Misa	M.R.	1
IV					
V					

(* M/R Modo de Registro: 1=Espontáneo, 2=Solicitado)

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo) :

Audio : _____
 Diapositivas : _____
 Videos : _____
 Informe : _____

10. OBSERVACIONES : _____

I

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	00	01	I: Comensales costando trípico A: voces
0	00	01	I: toma de llegada de auto a tripan A: bullerío
0	01	10	I: Llegada a la plaza central. A: bullerío
0	02	01	I: Comensales colocando postes para el espectáculo A: voces.
0	03	23	I: Partido de fútbol inter institucional. A: Banda de música: San Juan
0	04	50	I: amarrando los cueros del coliseo de toros. A: bullerío y banda musical.
0	06	58	I: Corridos de toros A: banda musical
0	13	35	I: Paseo de los Prioste del toro con leche A: banda musical
0	14	37	I: Música del cuerno o bocina A: bocina: toro valentin
0	20	27	I: Comerciantes en la plaza A: bullerío
0	21	06	I: Vendedor de platanos A: ibid
0	21	26	I: Acopiador de cereales. A: ibid

II

III

II. DATOS ESPECIFICOS

Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
0	22	13	I: Diversas tomas de pobladores. A: bullicio
0	24	38	I: Jóvenes jugando voley bal. A: ibíd.
0	27	57	I: Mujeres indígenas ensayando cantos. religión. A: voces
0	32	00	I: Feligresos dentro del templo A: -
0	32	11	I: Feligresos ingresando al templo A: -
0	32	19	I: Llegada de mis cantores indígenas y ensayo A: voces
0	34	30	I: Afijamiento de guitarras por catequistas A: guitarra
0	35	20	I: Ensayo de mujeres indígenas y feligreses. A: voces.
0	35	47	I: Productos de la meseta que se bendecirán. A: bullicio
0	37	15	I: Presentación de ofrendas por niños y canto A: Guitarras y canto religioso
0	41	45	I: Inicio de la Misa A: voz.
0	42	20	I: Llegada de la banda municipal al atrio A: banda municipal.

	Hora	Min.	Seg.	Descripción por toma
	0	43	50	I: Feligresas llegando al templo A: —
	0	44	53	I: Lecturas religiosas en feligresas A: rez.
	0	46	10	I: Ofrendas. A: rez.
	0	46	30	I: Lecturas religiosas en feligresas A: rez.
	0	46	58	I: Cantos indígenas A: rez.
	0	52	19	I: Feligresas y evangelio A: rez.
	0	53	50	I: Catequista lee evangelio en feligresas A: rez.
	0	57	23	I: Compañeras llenan sus ofrendas para bendición. A: comb.
	0	58	02	I: bendición de ofrendas y petición de feligresas. A: rez.
				I: A:
				I: A:
				I: A: