

#1 especifici < 9423
9448

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
INSTITUTO RIVA AGUERO
ARCHIVO DE MUSICA TRADICIONAL ANDINA

FICHA DE INGRESO DE MATERIAL MUSICAL

CODIGO: C/97/1/701

1. TITULO: Matrimonio en Andahuaylas / Fiesta de la Virgen de la Candelaria de Ocobamba

2. COLECCION: PUCP

3. FECHA DE REGISTRO: 2 y 3 de febrero de 1997

1 de febrero de 1997

2 de febrero de 1997

4. LUGAR DE REGISTRO:

| Orden | Localidad | Distrito | Provincia | Departamento |
|-------|------------|----------|------------------------|--------------|
| I | Mulacancha | Talavera | Andahuaylas | Apurimac |
| II | Ocobamba | Ocobamba | Andahuaylas | Apurimac |
| III | Mulacancha | Talavera | Andahuaylas | Apurimac |

Chincheros

5. DATOS TECNICOS:

A. CATEGORIA: Original Copia _____

B. CINTA: B.1 TIPO DE GRABACION: Mono _____ Estéreo

B.2 FORMATO: Casette ; duración 90 min.

Carrete _____ ; velocidad _____ pulg/seg

B.3 MARCA Y TIPO: Maxell XLII, S

C. GRABADORA: MARCA Y TIPO Sony WM-D6C

D. MICROFONO: MARCA Y TIPO Sony ECM-909

E. EQUIPO DE CODIFICACION: MARCA Y TIPO AIWA AD-WX808, Sony STR-AU250

6. COLECTOR: Maria Eugenia Uffe

7. DATOS GENERALES:

A. RESUMEN incluye canciones de matrimonio, música interpretada para la Virgen de la Candelaria

B. NUMERO DE ITEMS 26

C. GENEROS huayno, marinera, toril

D. MEDIOS DE EXPRESION arpa, violín, guitarras, canto

E. CONTEXTO Y MODO DE REGISTRO

| Orden | Contexto | M/R |
|-------|--------------------------------|-----|
| I | matrimonio | 1 |
| II | Fiesta virgen de la Candelaria | 1 |
| III | matrimonio | 1 |
| | | |
| | | |

8. DISPONIBILIDAD _____

9. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Audio _____

Diapositivas _____

Video _____

Informe _____

10. OBSERVACIONES:

| Cód. Nº | CONTEXTO GENERAL | CONTEXTO ESPECIFICO | LUGAR | | DE | PERTENENCIA |
|---------|----------------------|-----------------------------|------------|-----------|-------------|-------------|
| | | | Localidad | Districto | | |
| A 1 | Matrimonio | Agasajo en casa de la novia | Mulacancha | Talavera | Andahuaylas | |
| A 2 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 3 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 4 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 5 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 6 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 7 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 8 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 9 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 10 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 11 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 12 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| A 13 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| B 1 | Fiesta v. candelaria | vispera | Ocobamba | Ocobamba | Andahuaylas | |
| B 2 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| B 3 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| B 4 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| B 5 | matrimonio | Ranualtary | Mulacancha | Talavera | Andahuaylas | |
| B 6 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |
| B 7 | ibid | ibid | ibid | ibid | ibid | |

Autobis mandolins - mandoline

MUSICA 5

| Lado Nº | Grupo Instrumental | INTERPRETE | INSTRUMENTOS | Voces | Idioma |
|---------|---------------------------------|--|---|-------|-------------|
| A 1 | | Amador Rivas, Isaac Quisado Rivas | Apa, violín | | |
| A 2 | | ibid | APA ibid | | |
| A 3 | | ibid | ibid | | |
| A 4 | | ibid | ibid | | |
| A 5 | | ibid | ibid, palmas | | |
| A 6 | | ibid | ibid | | |
| A 7 | | ibid | ibid | | |
| A 8 | | ibid | ibid | | |
| A 9 | | ibid | ibid, cajón | | |
| A 10 | | ibid | ibid | | |
| A 11 | | ibid | ibid | | |
| A 12 | | ibid | ibid, palmas | | |
| A 13 | | ibid | ibid, palmas | | |
| B 1 | | Pío Altamirano, Hugo Camarero, Luis Saizgar. | guitarras, mandolina | | |
| B 2 | | Elías Caveres, Wido Zamora | Wajra pucú (2) ^{Wajra pucú de una sola vuelta} | | |
| B 3 | | ibid | ibid | | |
| B 4 | | ibid | ibid | | |
| B 5 | Autobis mandolins | Odilon Leouina, Amador Rivas, Isaac Quisado | guitarras, apa, violín | | |
| B 6 | | ibid | ibid | MM | quech. |
| B 7 | | ibid | ibid | MM | quech/cast. |

80

111

