

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGÍA - IDE**

**FICHA DE INGRESO PARA VIDEOS**

**CODIGO:** V-2011-01-1128

**I. DATOS GENERALES**

**1.- COLECCIÓN:** PUCP

**2.- TITULO:** Herranzas del Santiago y Luci Lucis

**3.- FECHA DE REGISTRO:** 4 de Agosto 2011

**4.- LUGAR DE REGISTRO**

ORDEN/FECHA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
I 26/7/2011	Huallaspanca	Sapallanga	Huancayo	Junín
II 27/7/2011		Sincos	Jauja	Junín
III 28/7/2011		Pucará	Huancayo	Junín

**5.- DATOS TÉCNICOS**

CATEGORIA	PELÍCULA	CAMARA	DURACIÓN
<b>Original:</b> (x) <b>Copia:</b> ( )	<b>Tipo:</b> Color (x) B/N ( ) <b>Formato:</b> <u>Digital</u> <b>Marca y Tipo:</b> _____	<b>Marca :</b> <u>LUMIX</u> <b>Tipo:</b> _____	<b>12 minutos</b>

**6.- CAMAROGRAFO:** Sara Endy

## 7.- DATOS GENERALES:

### 7.1 RESUMEN:

Fotografías de la celebración de los Santiagos en el Valle Mantaro y una tunantada

### 7.2 GENEROS:

### 7.3 MEDIOS DE EXPRESIÓN:

Comparsas de Danzas, Músicos y Ceremonias

### 7.4 CONTEXTO:

ORDEN/ FECHA	CONTEXTO	CONTEXTO GENERAL	CONTEXTO ESPECÍFICO	INICIALES CAMAROGRAFO	M R (* )
I 26/7/2011	Luci Luci y Herranza con bailes, músicos, marcado de los animales y un matrimonio	Herranza de Santiago	Luci Luci y Herranza de una familia en Huallaspanca (un pueblo de Sapallanga)	SE	
II 27/7/2011	Danzas y músicos	Tunantada	Tunantada en Sincos	SE	
III 28/7/2011	Herranza con bailes, músicos y marcados de los animales	Herranza de Santiago	Herranza de una familia en Pucará	SE	

## 8.- MATERIAL COMPLEMENTARIO (Colocar el código respectivo):

**Audio:**

**Diapositivas:** F-2011-01-34118 al 34220

**Videos:**

**Informe:**

**9:- OBSERVACIONES:** Mis videos están sin audio, son videos grabados con cámara fotográfica.

## 10.- DESCRIPCIÓN

<b>VIDEO</b>	<b>Descripción</b>
<b>I</b>	<b>Luci Luci y Herranza de Santiago</b>
IMAGEN 1 0:00:00- 0:00:07	La familia está empezando la celebración de Luci Luci en Huallaspanca. Estamos saliendo de la casa para agitar una rama de fuego sobre los animales para asustar los malos espíritus de los animales.
SONIDO	
IMAGEN 2 0:00:08- 0:00:28	Estamos bailando y construyendo un fuego con una rama de eucalipto para asustar los malos espíritus de los animales para darles buena suerte durante Luci Luci en Huallaspanca. Algunas personas están agitando una rama de fuego sobre algunas vacas también.
SONIDO	
IMAGEN 3 0:00:29- 0:01:29	Estamos charlando y bailando con los músicos (que tiene un violín, una tinya, y un Waqra Puku, pero no está tocando el waqra puku) cerca del fuego para calentarse durante Luci Luci en Huallaspanca.
SONIDO	
IMAGEN 4 0:01:30- 0:04:51	Una mujer esta comenzando hacer fuego y otras personas ayudan. Algunas personas toman el heno y lo cepillan en los pies de otras personas para darles buena suerte y después, lo cepillan en los animales para darles buena suerte también. La gente está bailando a la música alrededor del fuego durante Luci Luci en Huallaspanca.
SONIDO	
IMAGEN 5 0:04:52- 0:05:11	Geoff Hipschman (estudiante del programa) poniendo una cinta a un toro durante la herranza en Huallaspanca.
SONIDO	
IMAGEN 6 0:05:12- 0:06:12	Algunos hombres están poniendo una cinta alrededor del cuello de un toro durante la herranza en Huallaspanca. Atan al toro al poste para hacerlo más fácil para los hombres.
SONIDO	
IMAGEN 7 0:06:13- 0:08:11	(Sara Endy) en unión con un vecero que se llama Cholo. Estoy atando una cinta alrededor de su cuello mientras que un hombre rosea la cerveza. Se lanza una manta sobre nuestros cabezas y quieren que besemos debajo de la manta. Cholo se alimenta con algunas hojas de coca y licor.
SONIDO	
<b>II</b>	<b>Tunantada en Sincos</b>
IMAGEN 1 0:08:12- 0:08:34	Bailarines en la tunantada en Sincos. Los hombres en frente con las máscaras blancas representan a los hombres indígenas. La mujer con un sombrero y suéter rojo y una falda negra representa a una mujer indígena. Las mujeres con faldas más cortas y con muchas decoraciones representan a las mujeres mestizas. Las mujeres con faldas más largas y cabos más cortos representan a las mujeres españolas. Después, los hombres en vestidos representan a los hombres españoles.
SONIDO	
IMAGEN 2	Bailarines en la tunantada en Sincos. Los hombres en frente con las máscaras blancas

<b>VIDEO</b>	<b>Descripción</b>
0:08:35- 0:08:54	representan a los hombres indígenas. La mujer con un sombrero y suéter rojos y una falda negra representa a una mujer indígena (es muy difícil verla). Las mujeres con faldas más cortas y con muchas decoraciones representan a las mujeres mestizas. Las mujeres con faldas más largas y cabos más cortos representan a las mujeres españolas. Después, los hombres en vestidos representan a los hombres españoles.
SONIDO	
IMAGEN 3 0:08:55- 0:09:05	Los hombres con sus vestidos representan a los españoles y la banda que está tocando. También, hay un niño que está bailando a la música que demuestra intereses de todas las edades en la tunantada en Sincos.
SONIDO	
<b>III Herranza de una familia en Pucará</b>	
IMAGEN 1 0:09:06- 0:09:23	Banda que está tocando en la Herranza en la plaza de Pucará. También puede ver la familia que está llevando sus vestidos y bailando a la música de la banda. La banda tiene 13 saxofones, 2 tambores, y una harpa.
SONIDO	
IMAGEN 2 0:09:24- 0:09:44	Esta es la banda que está tocando en la casa de una familia durante la Herranza en Pucará. Las personas están bailando en un círculo.
SONIDO	
IMAGEN 3 0:09:45- 0:10:19	Este video es una danza específica que se llama el zapateo. Solamente tocan el arpa y el violín. El video toma lugar en la herranza en Pucará.
SONIDO	
IMAGEN 4 0:10:20- 0:12:42	Estos hombres están cambiando las cintas del toro de la herranza en Pucará. Los hombres se están divirtiendo pero el toro tiene un poco miedo. La mujer está bailando y sirviendo cerveza a los hombres.